

اليمن يعاود

الكتابة

لـ «الاربعاء»



ناصر الميمان

الزميل الأستاذ ناصر الميمان الذي التقى في الأسبوع الماضي بمجموعة من زملائه في «الاربعاء» بعد غياب طويل لم يجد سوى الاستجابة الطيبة لزملائه لمعاودة الكتابة في «الاربعاء» في الجالات الثقافية... الميمان سيدنا الكتابة للاربعاء ابتداء من الأسبوع القادم مؤكداً أن هذا اللون من الكتابات الأدبية هو الأقرب لنا إلى نفسه وطبيعته.

من باجنيد الى باجنيد ..

صدر عن وزارة الحج والأوقاف كتاب جديد الشكل احتوى على حكاية عن كسوة الكعبة المشرفة بمناسبة إهداء المملكة لاسترة باب الكعبة المشرفة لفرقة الأمم المتحدة في نيويورك... وقد قام بتصميم وتنفيذ الكتاب الأستاذ محمد سالم عبد الباسط باجنيد.

الطريف أن الأستاذ محمد سالم باجنيد قد أهدى نسخة من هذا الكتاب إلى الزميل يحيى باجنيد فكانت صيغة الإهداء من «باجنيد إلى باجنيد» !!

الزميل فيصل حامد أديس العائد لشوه من الولايات المتحدة الأمريكية قرر فجأة أن يجعل عيده عيداً عندما اختار موعد زفافه في الثاني من شهر شوال القادم.

زواج الزميل فيصل أديس يؤكد أن هناك تحولاً قد

المفتاح منحوب «المدينة» في المغرب

الأستاذ عبد السلام مفتاح انضم أخيراً إلى أسرة «المدينة» كمنشور للجمعية في المغرب. المفتاح غادر جهة إلى المغرب قبل أسبوع ليبدأ عمله هناك.

الجدير بالذكر أن الأستاذ مفتاح هو أحد خريجي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة هذا العام... وقد كانت له مشاركة في الأنشطة الجيدة في مجال النقد والنشاطات الأدبية.

أبو وشيع القرية... قصة الأستاذ طالب جمره أبو الفرج... عودة إلى الأديب التونسي في القرن الرابع عشر... الخسوف وغسائية المحيا... النخلة في التراث العربي والإسلامي... عودة سعيد

NO. 71, 4 JULY 1984



تصوير : محمد كنان

ليثالي رمضان في جدة

الزميل عبدالله باجبر الذي انضم أخيراً إلى الأسرة الدولية في «الشرق الأوسط» من خلال عموده الهموي الناجح مع قوة الأقطار... يعزز هذه الأيام إصدار أول كتاب له... باجبر يؤكد أن عنوان الكتاب أن يكون مع قوة الأقطار... فهو يتبنى كتابه أن يقرأ مع قوة الأقطار رضاه المساء !!

رسالة على الهواء

وجه الأديب الأستاذ عبدالله نور غير برنامج «رسالة على الهواء» رسالة إلى الأديب الأستاذ محمد حسين زيدان... رسالة النور حلت ببعض الاتهامات الأدبية للزيدان وقد انعكس قدر من التوتر في أجابة الزيدان «على رسالة» النور.

التوقعات الأدبية تشير إلى أن معركة أدبية متوقعة حدوثها على الريق بين الإديبين فرسان الهواء لا تكتفي لتفريق مانشاً عن تبادل هذه الرسائل من اتصالات.

باسلامه يبدى اعجابه بمستوى الحوار في «رحلة في افكار هذا الرجل»



عبدالله باسلامه

تحب التي ما يحبك.. يا تمنى قلبك..



تصوير : محمد كنان

جائزة الشعر الدولية الفرنسية الكبرى تمنح لـ

الأديب عبدالله الفيصل على مجموعته الشعرية «ديوان الحب»

النص يتفوق نقد القصة

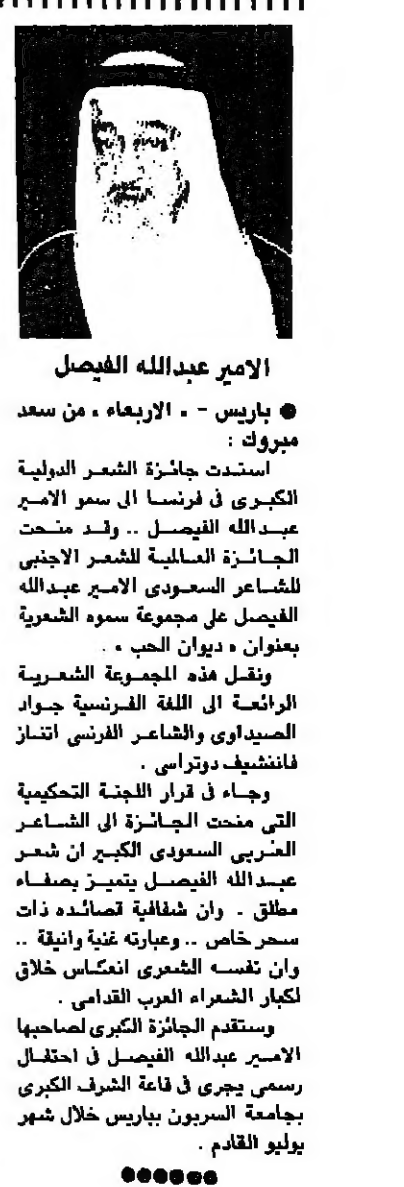
الدكتور أحمد النعمي الأستاذ المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يعززم إصدار سلسلة دراسات نقدية لأدب القصة في المملكة... النعمي يتحدى هذه السلسلة بدراسة نقدية لرواية الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج «الشياطين الحمر» مؤكداً أن هذه الدراسات ستواصل لتتضمن الكثير من الإنتاج المحلي في المجال القصصي.

وجه الأديب الأستاذ عبدالله نور غير برنامج «رسالة على الهواء» رسالة إلى الأديب الأستاذ محمد حسين زيدان... رسالة النور حلت ببعض الاتهامات الأدبية للزيدان وقد انعكس قدر من التوتر في أجابة الزيدان «على رسالة» النور.



عبدالله باسلامه

تحب التي ما يحبك.. يا تمنى قلبك..



تصوير : محمد كنان

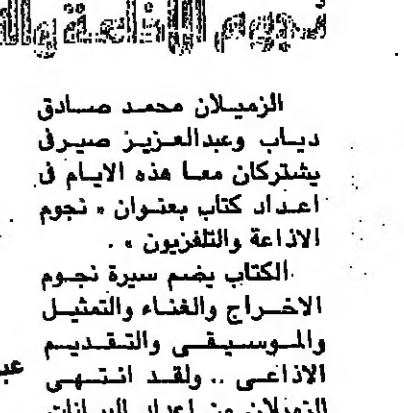
جائزة الشعر الدولية الفرنسية الكبرى تمنح لـ

الأديب عبدالله الفيصل على مجموعته الشعرية «ديوان الحب»

النص يتفوق نقد القصة

الدكتور أحمد النعمي الأستاذ المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يعززم إصدار سلسلة دراسات نقدية لأدب القصة في المملكة... النعمي يتحدى هذه السلسلة بدراسة نقدية لرواية الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج «الشياطين الحمر» مؤكداً أن هذه الدراسات ستواصل لتتضمن الكثير من الإنتاج المحلي في المجال القصصي.

وجه الأديب الأستاذ عبدالله نور غير برنامج «رسالة على الهواء» رسالة إلى الأديب الأستاذ محمد حسين زيدان... رسالة النور حلت ببعض الاتهامات الأدبية للزيدان وقد انعكس قدر من التوتر في أجابة الزيدان «على رسالة» النور.



عبدالله باسلامه

تحب التي ما يحبك.. يا تمنى قلبك..

أبو وشيع القرية... قصة الأستاذ طالب جمره أبو الفرج... عودة إلى الأديب التونسي في القرن الرابع عشر... الخسوف وغسائية المحيا... النخلة في التراث العربي والإسلامي... عودة سعيد

البهاء زهير : مصري ام حجازي ؟

في ملحق الأريحا من جريدة المدينة
الغراء العدد (٦٦) ٢١ رجب ١٤٠٤
كتب الأستاذ حسين محمود حسنين
يقول
وعلى الأستاذ مسطفي عبدالرازق في
كافة الأدب يدفع رأسه من كنفها حتى
وقع على شاعر مصري مجهول اسمه
البهاء زهير . كان وزيراً لخير في أيام
(الحروب الصليبية) يقول شعراً عجمياً
في صياغته سادساً كشذابة الألفاظ
ثم يورد أحياناً من أورد شعر زهير
وهذا يورد أن يستوفى الأستاذ حسين
لنتائجه مناقشة فائدة بعيدة عن التبرير
والغالبه فنقول
١ - هل كان زهير مصرياً حقا ؟ وهل يأخذ
الإنسان جنسيته من مكان ولادته أم
وفاته ؟
٢ - هل كان زهير مغوريا حقا ؟
٣ - لم اختار أورد ما سبب أن زهير
هو في عداد الأخرين المرتجلة ؟
وهنا نقول
أن البهاء زهير حجازي وليس مصرياً ،
والأعجب من ذلك أن أحد الأخوة كتب قبل
مدة من الكاتب القوي مرتضى الزبيدي
صاحب تاج العروس فقال الكتاب
المصري ولم يلقن إلى كلمة ، الزبيدي
ولعله تجاهلها أما أن زهيراً حجازياً فالمرأ
ترجمته في وفيات الأعيان ج ٢ أن يقول ابن
خلكان
ابو الفضل زهير بن محمد بن علي بن
يحيى بن الحسن بن جعفر الهبالي المتكنى
(أو المكنى كلاًهما جازن) الملقب بهاء
الدين الكاتب ، من فضل عصره ،
واحسنت نظماً ونثراً وخطاً ، ومن اكبرهم
سيرة ، كان اتصل بالسلطان الملك
الصلاح أبي الفتح أيوب بن السلطان الملك
الكامل بالديار المصرية ، وتوجه في خدمته
إلى البلاد الشرقية (الشام) وأقام بها إلى
أن ملك الملك الصالح مدينة دمشق ،
فانتقل إليها في خدمته ، ثم يذكر تفاصيل
أسره بعددها ، إلى أن يقول : وقدم إليها
- أي إلى مصر في خدمته وذلك في أواخر ذي
القعدة سنة ثلاثين وستمائة وكتب - ابن
خلكان - يومئذ مقبلاً بالقاهرة ، فلما وصل
اجتمعت به ورأت فرق ما سمعت عنه ،
من مقام الأخلاق ومعاملة السجاي إلى أن
يقول وانشدني كثيراً من شعره ، فمن ذلك
ما كتبه إلى بعض أصحابه

لا تحبب الدهر في خطاب رساك به
إن استرد قدساً طامساً وهيباً
حاسب زمانك في حال تصرفه
تجدد أعطاك اشعاع الذي شلبا
هكذا كان ما أوردته حسين سنانجا
سذاجة الألفاظ ، فإن هذا من شعر
الحكام ، ويورد له من قصيدة يمدح بها الملك
المسعود ، ومنها بيت ذهب مثلاً
فهو أعز أعواد المنابر يفسمه
لهول ذكرك أيمانها وهي لفيفان
فدع كل ماء حين يذكر زمزم
ودع كل واد حين يذكر نعمان
ثم يقول ابن خلكان - وذره معروف في
انتساب الأشراف : وشعره كله لطيف ،
وهو كما يقال - السهل المتع ، واجازته
رواية ديوانه
وانتخب له اشعاراً لطيفة تركناها
للإختصار إلى أن يقول ص ٢٢٧
والجبرتي بهاء الدين أيضا أن مولده في
خامس ذي الحجة سنة إحدى وخمسين
وخمسمائة بكاء حرسها الله تعالى ،
وأخبرني مرة أخرى أنه ولد بواي نخلة
وهو بالقرب من مكة ، ثم يقول : ونسبه إلى
الهاب بن أبي صبرة
ثم فوق بالقاهرة يوم الخميس الرابع
والعشرين من شوال سنة ست وخمسين
وستمائة (١)
لها أنت ترى أن زهيراً مكي الولد ، ثم
هاجر إلى مصر وعاش رديحاً من الزمن في
الشام ثم تولى في القاهرة ، وليس في ذلك
المهد جنسيات يتجسس بها المسلم غير
الاسلام ، وله أن يقيم في أي بلد يريد من
بلاد الاسلام ، وقد ذكر ابن بطيطة أنه
وجد آخر خلفاء بني العباس مقبلاً في بلده

السعادة
ان تشعر انك
تميش حياتك كاملة
دون ان تسي الى
احد ممن حولك ،
وبعيدا عن كل ما
يحكم لسبب غير
ذاتك الانسانية .

الإضاءة في أحياء المدينة

لا ادرى هل دور الامانة يسير
نهارا على مايرام ، فإذا ما جاء
الليل تلاشى ذلك الدور الفعّال
انقوى نهارا مع هذه الليل ، أم ان
مرافق الإضاءة هم التقاعسون
في أعمالهم ، وبمناسبة قرب شهر
الصدوم المبارك هناك أرتة وحواري
هذه الأيام تعيش في ظلام دامس
الفت نظر المسؤولين في الإضاءة
إلى ملاحظة هذه الشوارع
والحواري والأرتة وإضاءة كافة
المباني المظلمة والمحترقة نتيجة
عدم وجود صيانة دائمة لها .
وهناك في بعض الجهات لمبات
عاملة سليمة وأخرى مطفأة ولذلك
الأم كبير في إعادة الروح إلى هذه
المباني وخاصة الشوارع
والحواري الخلابة رفق الله تعالى
العاملين إلى ما فيه صلاح البلاد
والعباد .

عطالله حمزة عطالله -
المدينة المنورة

يوم جسدين

تشرق الشمس وتكبد
الاحلام ونبدأ يوم جديدا نركض
وراء لفة العيش .
تعرضنا الصواجر
والمعوقات ولكن بالتصميم
والعزيمة نتخطاها ونقف لنصل
إلى ما نريد .
نحقق ما نصبوا اليه بطريقة
مشروعة فما أجل تلك اللحظات
عند ما تطفئ النيران عن أشجار
زروعنا ببديك وشفت من
أجلها .
يقابل الليل ونعود إلى منازلنا
متعبون ومنهكون
نستغرق في نومنا وتجدد
أحلامنا
نستيقظ في الصباح ونحاول
تحقيق تلك الاحلام
فهل نتحقق كل أحلامنا ؟

احمد عبود البشري
(البرزة)

ومضة سم

ياسيدي
هل تعلم اني احبك
وانحت عن ذاتي في اعلى زوا
لانك لمسة من رحمة
تفر عيني في ملائكة
ولانك بسمه ورحمة
يشدو الطير دوما في سقاك
ياسيدي
انت ينبوع حب ينظر
رسوله ومض سحر فوق ظرو
انت سعادة قلبي ورحمة
ليس لي من امنية
الا ان اكون نسخة فوق يسلا
ويكون قلبك واحة عطش
واكون طفلا في ملائكة

عطية صالح الزهراني



دعوة للصداقة

ايها الثائرون على الصداق
وجندم بديلا له يسعد التنازل
بالامه التي يتلذذ بها ..
ايها الثائرون على الصداقة
تتشبهون بها وتخالسون اليه
وتتكون على من يموت بل التكرار
بالبقاء على انفسكم التي انتا
الحياة وانكمها اليها
مذاقها ..
ايها الحائقون على الحياة
والامها اسألوا انفسكم هل
ستعرفون معنى الصداقة
الحياة بدون الامها ؟
الجواب لا حتما .. إذا لم
تفهمون من الام الحياة مع
الحياة نفسها الم وغدا
ايها الهاربون من حلق
انفسكم الخافية وراء ثياب شقة
لا تثبت ان تظهر ما خلفها لها
الهرب الذي يريد من الام نفس
وعذابها .. لماذا لا تراهين
انفسكم بحقيقتها وتكون الصداقة
واحدة ولا تتكرر عند معرف
حقيقة ..
عودوا إلى انفسكم وعرفوا
حقيقتها عند مفيد الحياة لكن
مواجهة في الخفاء ، ويعرف
كل منا ما يريد وما يقضي وما يجد
وما يكره ويعيش حياته المبررة
أي زيف .

اعتدال ليل

بعد التحية

احمد صادق حبيب

وله سبيل وقصر ، قبل تلك البرية
ههنا ..
ويقال على أن زهير كان يعرف اسمه
جيدا قوله
دع كل ماء حين يذكر زمزم
ودع كل واد حين يذكر نعمان

وهنا نقول
١ - هل كان زهير مغوريا حقا ؟
٢ - لم اختار أورد ما سبب أن زهير
هو في عداد الأخرين المرتجلة ؟
وهنا نقول
أن البهاء زهير حجازي وليس مصرياً ،
والأعجب من ذلك أن أحد الأخوة كتب قبل
مدة من الكاتب القوي مرتضى الزبيدي
صاحب تاج العروس فقال الكتاب
المصري ولم يلقن إلى كلمة ، الزبيدي
ولعله تجاهلها أما أن زهيراً حجازياً فالمرأ
ترجمته في وفيات الأعيان ج ٢ أن يقول ابن
خلكان
ابو الفضل زهير بن محمد بن علي بن
يحيى بن الحسن بن جعفر الهبالي المتكنى
(أو المكنى كلاًهما جازن) الملقب بهاء
الدين الكاتب ، من فضل عصره ،
واحسنت نظماً ونثراً وخطاً ، ومن اكبرهم
سيرة ، كان اتصل بالسلطان الملك
الصلاح أبي الفتح أيوب بن السلطان الملك
الكامل بالديار المصرية ، وتوجه في خدمته
إلى البلاد الشرقية (الشام) وأقام بها إلى
أن ملك الملك الصالح مدينة دمشق ،
فانتقل إليها في خدمته ، ثم يذكر تفاصيل
أسره بعددها ، إلى أن يقول : وقدم إليها
- أي إلى مصر في خدمته وذلك في أواخر ذي
القعدة سنة ثلاثين وستمائة وكتب - ابن
خلكان - يومئذ مقبلاً بالقاهرة ، فلما وصل
اجتمعت به ورأت فرق ما سمعت عنه ،
من مقام الأخلاق ومعاملة السجاي إلى أن
يقول وانشدني كثيراً من شعره ، فمن ذلك
ما كتبه إلى بعض أصحابه

هو امش
(١) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٣٨
(٢) لفظ الشراء شقة وقيل لعله

عاتق بن غيث العبادي

رباعيات

ماذا جنيت من الاذى حتى ينور
رابن الرقيقة عابسا بالانجم
الآنك قض الرضى ظن القوا
في كل شيء مستعساغ بالقلم
ان كان في ذنبي اثني اشعر وشع
ري بالرصانة لايقاس بمقدسي
فالشعر ليس من الفتى مستغنيا
الشعر من وحى الطبيعة فافهمي

الجنينة

رحلت

حببتي رحلت
ذهبت بدون عودة
سافرت بعيدا
تركنتي وحيدا
نعم رحلت
وعن عيني ثلاثين
كانت زهرة عمرى
نقطة شبياي

شوعي على احمد

من بنك الذكريات

ظننور عجلة الزمان .. ويعود الماضي كما
كان
ونفد ثمن وجودنا .. ويموت يوما من عمرنا
مقهورا .. مغدورا
ونفد الحياة فاهأ .. وتظهر انبائها
ويقسو الزمان ويموت العطاء
نخاف المجهول .. ونترقب المستقبل المتكلم
برداء الماضي القادم من وراء الفعائنا ويرحل
الحاضر .
وتسقط اوراقه صفراء كاوراق الخريف
الميتة في ملك ذكرياتنا ونسحب من رصيد
عمرنا يوما لم يبق منه سوى المشيب على
رؤوسنا هذا ما اكتشزناه .. من دنيا لا
تتبع .
ان الوان لشمس الغروب .. ان تودع
منها الذي لن يعود
نسرين محمود حلمي

اعتدال ليل



شعر : عبد الله بن احريرس



الجو طلق .. وخير القوم سَمَّار
فاصدح بلحنك .. فالألحان أوتار

وباكر الرّوض ، وانشد في خمائله
تُجَبِّلك عن كُثْبِ البروض أطيار

هنا البلابل تشدو في منابرها
جذلي .. كأنّ رخيّم الصوت مزمار

هنا الأفانين والأزهار مائسة
وروضها ثمل غدّته أمطار

هنا الجداول في همس ورفرفة
قد حَفّها شجرٌ يعلوه نَوَّار

تلك الخمائل .. ما أحلّ مناظرها
ماء .. ولخنّ ، وأفنّان ، وأزهار

يغدو النسيمُ عليلًا من نضارتها
ريّا الأفانين لم يُدبّلها إعصار

يلقى الخليّ بها ما طاب من مُتّع
مقّي تبلّج في الآفاق إسفار



بين الرفاعي والعقاد وشوقي

كلمة في اثر كلمات ..



عالم العقاد

العقاد هذه الكلمة كاملة بمهرجان المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب في عام ١٩٥٨ ، والذي اقيم لاحمد شوقي بقصر النيل الشهير الذي احل مع سنوات الثورة الاولى الى فندق النيل .. وقد شرفت يومذاك بحضوره مع من حضر ، وقد مثل السعودية فيم الشاعر الراحل فؤاد شاعر صديق استاذنا الرفاعي .

ويمكن للاستاذ الرفاعي مراجعة كلمة العقاد كاملة بما فيها الفقرة التي استعملها الشاعر جويده ونشرها مع مقاله بالاهرام زاعما انها تنشر لأول مرة . فالكلمة العقادية وغيرها من الكلمات والقصائد نشرت بكتاب المجلس الاعلى الدوري الذي نشر تحت عنوان « مهرجان مصر وببيتهم شوقي » في عام ١٩٦٨ .

ولست ميتورة جيد انه لم يتراجع قيد انملة عن سابق اراءه في شوقي في الجدل الماضي . وفي نفس الاراء التي تضمنها كتابه « شعراء مصر وببيتهم شوقي » في الجدل الماضي .

واعترف بمكانته وما تسنم من مجد في عالم الشعر .. وقد بدا لي ان الاسر كان في حاجة الى دليل قاطع .. وجاء الدليل اخيرا في عدد الاهرام .. جاء على صورة وثيقة مكتوبة بخط العقاد نفسه ويؤمنون . احمد شوقي ورأى لم ينشر للعقاد ، ثم لورد الاستاذ الرفاعي الفقرة التي تضمنتها الوثيقة بخط العقاد على انها لم تنشر من قبل حسب كلام الشاعر المصري . كاتب المقال على صفحات الاهرام .

ويبدو لنا ان تلك الوثيقة التي زعم الكاتب انها تنشر لأول مرة هي التي دفعت باستاذنا الرفاعي الى ان يذهب في القول ان ان العقاد جرى ان يرجع عن رايه السابق في شوقي وشعره . وردنا على استاذنا الشيخ ان الذي يسجل في كتاباته ان احمد شوقي قد ارتفع بشعر الصنعة الى ذروته ، وهبط بشعر الشخصية الى حيث لا تنبئ لحة من الملامح ولا قسمة من القسومات التي يتميز بها انسان بين سائر الناس .

وحتى شعر الصنعة عند شوقي في راي العقاد من كتابه « شعراء مصر وببيتهم في الجيل الماضي » ليس على نهج واحد فمنه ما هو زيف فارغ لا يمت الى الطبيعة . ومنه ما هو قريب الى الطبيعة ولكنه منقول من اللفظ الشائع بين الناس ، فليس فيه دليل على شخصية القائل ولا على طبعه ، لانه اشبه شيء بالوجوه المستعارة التي فيها كل ما في وجوه الناس . وليس فيها وجه انسان .

وحتى شعر الصنعة عند شوقي في راي العقاد من كتابه « شعراء مصر وببيتهم في الجيل الماضي » ليس على نهج واحد فمنه ما هو زيف فارغ لا يمت الى الطبيعة . ومنه ما هو قريب الى الطبيعة ولكنه منقول من اللفظ الشائع بين الناس ، فليس فيه دليل على شخصية القائل ولا على طبعه ، لانه اشبه شيء بالوجوه المستعارة التي فيها كل ما في وجوه الناس . وليس فيها وجه انسان .

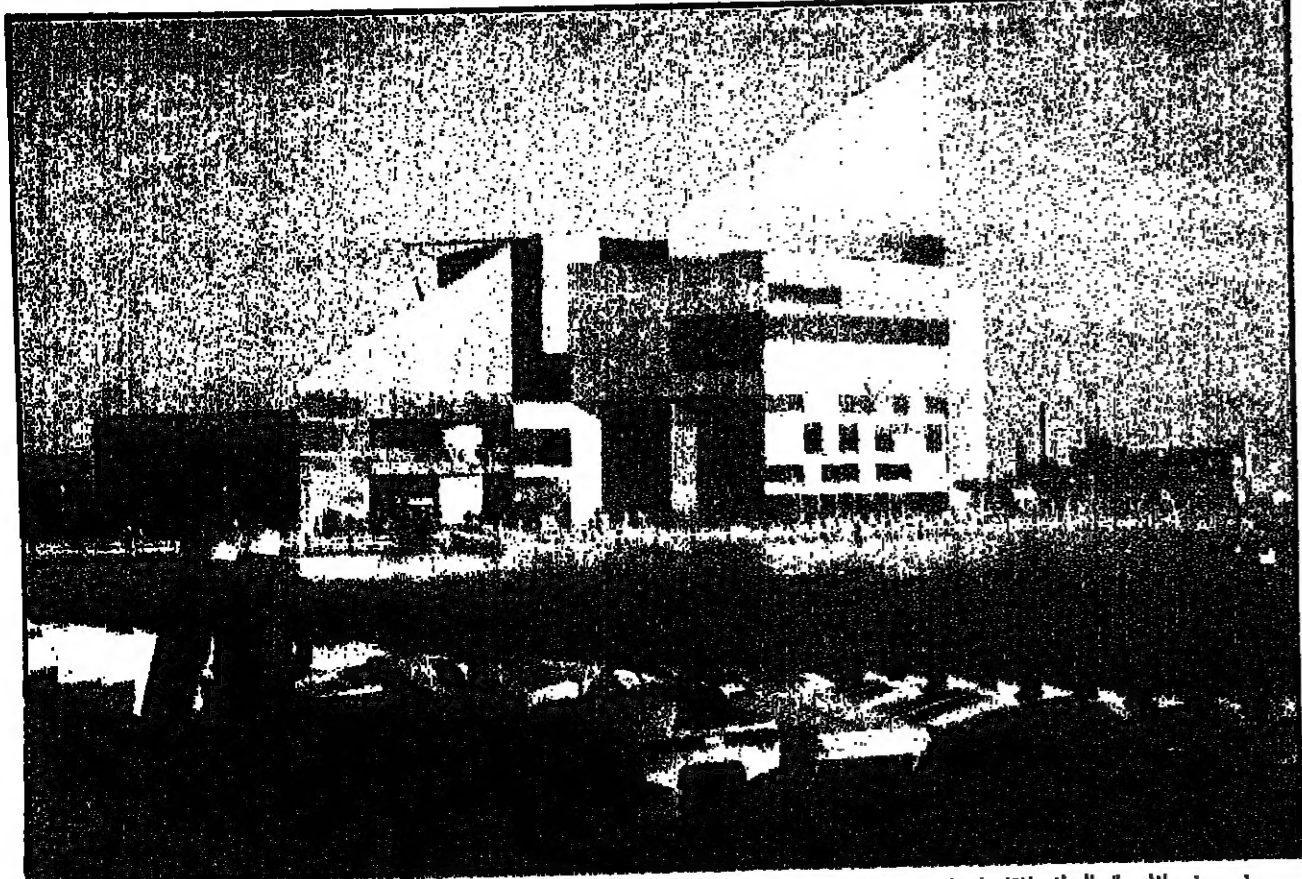
وحتى شعر الصنعة عند شوقي في راي العقاد من كتابه « شعراء مصر وببيتهم في الجيل الماضي » ليس على نهج واحد فمنه ما هو زيف فارغ لا يمت الى الطبيعة . ومنه ما هو قريب الى الطبيعة ولكنه منقول من اللفظ الشائع بين الناس ، فليس فيه دليل على شخصية القائل ولا على طبعه ، لانه اشبه شيء بالوجوه المستعارة التي فيها كل ما في وجوه الناس . وليس فيها وجه انسان .

وحتى شعر الصنعة عند شوقي في راي العقاد من كتابه « شعراء مصر وببيتهم في الجيل الماضي » ليس على نهج واحد فمنه ما هو زيف فارغ لا يمت الى الطبيعة . ومنه ما هو قريب الى الطبيعة ولكنه منقول من اللفظ الشائع بين الناس ، فليس فيه دليل على شخصية القائل ولا على طبعه ، لانه اشبه شيء بالوجوه المستعارة التي فيها كل ما في وجوه الناس . وليس فيها وجه انسان .

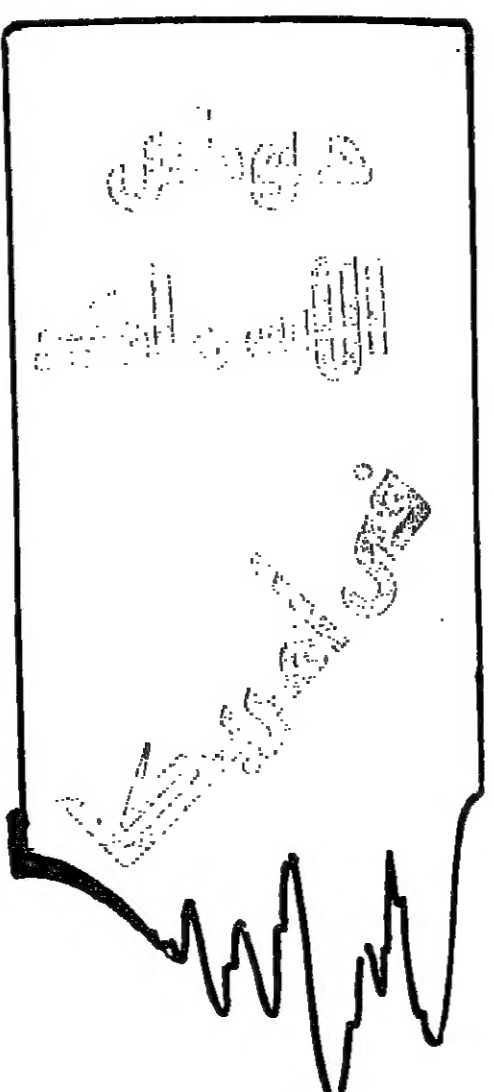
لاستاذنا عبد العزيز الرفاعي - متمه الله بالصحة - مكانة سامقة في نفوسنا كواحد من رواد الفكر السعودي المعاصر ، وكواحد من اصحاب اللغات الادبية الجادة التي تعيشها مساء كل خميس بدارته العامة ، بالملز ، العديد من الادياب والشعراء من ابناء هذه البلاد والبلدان العربية والاسلامية الاخرى .. فهو الى جانب ذلك كله واحد من المهتمين بالادب المصري المعاصر ، ويسير وحياته لا سيما جيل الريادة والتطوير من زعماء مدرسة الانتقال من الجمود والمحاكاة الى التصرف والابتكار من امثال احمد شوقي ومن شلاه من معالقة الفكر الادبي من امثال هيكل والعقاد وطه والزيات وركي مبارك وغيرهم ، حتى جيل الظرفاء من الشعراء المصريين من امثال محمد مصطفى حمام لا يلوته من الجن للجن ان يشير اليهم في ثيابا مقالة القيمة التي يخص بها بعض الصحف والمجلات الادبية التي تصدر في هذه البلاد وتصلنا بمصر على الدوام حاملة عبق الحركة الفكرية والادبية السعودية .

وقد اطلعت منذ ايام على العدد الاخير من المجلة العربية والذي يحمل رقم (٨٠) من السنة الثامنة على موضوع لاستاذنا الرفاعي تحت عنوان « شوقي والعقاد » . وحينما يكتب الاستاذ الرفاعي عن شوقي والعقاد فائتي اقرا ما يكتبه باهتمام بالغ . ذلك لان الرفاعي قد اشتهر في كل كتاباته بالدفق والجرى واعمال العقل هذا من ناحية . اما الاخرى فلان الحديث عن موقف العقاد ومدرسته الادبية من شوقي ومفاهيمه الشعرية من موضوعات السبائية ، ومن الموضوعات التي لا يزال الحديث عنها يدور بين الفينة والاخرى عبر صفحات الصحف وكتابات المشتغلين بالحركة النقدية من استاذة الجامعة في بلادنا . هذا الى جانب ان العديد من النقاد يفرسون في دراساتهم الحديثة تلك المواقف ويصنعون احكامهم التي يجرى معها بمقولة واحدة من ان العقاد كان محاملا على شوقي وان حملته النقدية في ايدى شوقي في تلك الحقبة لا يبرح من استاذنا الرفاعي .

اما ما علق عليه استاذنا الرفاعي بمناسبة ما كتبه الشاعر المصري فاروق جويده على صفحات الاهرام القاصدية بعددنا الصادر في ١٩٨١/٣/٢٢ بمشائية الذكرى العشرين على رحيل العقاد ، بقوله على صفحات المجلة العربية : « جاء بين النقاد الذين تميزوا بمواقف العقاد من شوقي من قال ان العقاد يرجع عن رايه في شوقي »



يوفر حوض الاسماك الوطني المقام في بالتيمور بماريلاند ، للزوار مشهدا من الاضواء والالوان وفن العمارة . وينتهي هذا المتحف الاسمنتي بقاعة امطار ل اعلاه ضمن قمتين هرميتين من الزجاج سفيتان شراعتان . تبدو من الخارج كأنهما



مكان مخفي للزيارة

شراعتان ، ومن الداخل كأنهما قاعتان موفتان . وبين هاتين القمتين هناك صفوف من المعروضات التي تتابع الماء من الباسية حتى البحر ، ولوحات ملونة تظهر مثلا تتابع صور مذهلة لابين الحيوانات . ومعروضات الحيات . تصنف الحياة المائية الى انواع نشاطات مختلفة - كتجمع السمك وتطوره - رسوم على زواجر وصور يبيع المشاهد ملامسة المعروضات ، حيث يتجول الأطفال على الرمل اوليين بسلمة قلب على ظهره . رسالة هذه المعروضات تركت على اعتبار ان الماء يوجد جميع انواع الحياة ، وان الماء يمزجها ، واذ كان الجو مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .

وهنا ، يؤكد قسم الرسم أهمية الرسالة الاصغر لاجزاء المعرض الحولية كخاتمة للعرض ويصنف ذلك العالم الفرنسي رينيه ريبو بوله مع الاستعداد للقبول مسؤولية الضخامة الخلاقة للكرة الارضية . وقد تكون عبارة دافيد برونو (من دعة المحافظة على الطبيعة في أمريكا) - نعم لا نرث الارض من اسلافنا ، بل اننا نسلها من اطفالنا ، اكثر ول الايام الجميلة التي بكثر فيها الزوار ، فان المعرض لا يزور دونه ل عرض الجيت الطبيعي فقط ، بل يتعداه الى المحيط الشيد كلاك .

بشكل يأخذ بالالباب والبصر . وتصل بين هذه الاحداث والمعروضات فسحات هندسية كالفحات الفاصلة بين المعروضات العامة (مثل كلاب البحر الساحية) والمعروضات المحددة (كتضاريس بالتيمور المائية) . وتقدم كمية هائلة من المعلومات بشكل اخاذ في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ متر مربع . يستعمل تصفها للوظائف الميكانيكية والادارية . وعند زيارة هذا المتحف المبني بالاستمنت ، يقرب الزائر من سلم كهربائي يرفعه الى نقطة تعد اارة الجور مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .

بشكل يأخذ بالالباب والبصر . وتصل بين هذه الاحداث والمعروضات فسحات هندسية كالفحات الفاصلة بين المعروضات العامة (مثل كلاب البحر الساحية) والمعروضات المحددة (كتضاريس بالتيمور المائية) . وتقدم كمية هائلة من المعلومات بشكل اخاذ في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ متر مربع . يستعمل تصفها للوظائف الميكانيكية والادارية . وعند زيارة هذا المتحف المبني بالاستمنت ، يقرب الزائر من سلم كهربائي يرفعه الى نقطة تعد اارة الجور مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .

بشكل يأخذ بالالباب والبصر . وتصل بين هذه الاحداث والمعروضات فسحات هندسية كالفحات الفاصلة بين المعروضات العامة (مثل كلاب البحر الساحية) والمعروضات المحددة (كتضاريس بالتيمور المائية) . وتقدم كمية هائلة من المعلومات بشكل اخاذ في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ متر مربع . يستعمل تصفها للوظائف الميكانيكية والادارية . وعند زيارة هذا المتحف المبني بالاستمنت ، يقرب الزائر من سلم كهربائي يرفعه الى نقطة تعد اارة الجور مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .

بشكل يأخذ بالالباب والبصر . وتصل بين هذه الاحداث والمعروضات فسحات هندسية كالفحات الفاصلة بين المعروضات العامة (مثل كلاب البحر الساحية) والمعروضات المحددة (كتضاريس بالتيمور المائية) . وتقدم كمية هائلة من المعلومات بشكل اخاذ في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ متر مربع . يستعمل تصفها للوظائف الميكانيكية والادارية . وعند زيارة هذا المتحف المبني بالاستمنت ، يقرب الزائر من سلم كهربائي يرفعه الى نقطة تعد اارة الجور مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .

بشكل يأخذ بالالباب والبصر . وتصل بين هذه الاحداث والمعروضات فسحات هندسية كالفحات الفاصلة بين المعروضات العامة (مثل كلاب البحر الساحية) والمعروضات المحددة (كتضاريس بالتيمور المائية) . وتقدم كمية هائلة من المعلومات بشكل اخاذ في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ متر مربع . يستعمل تصفها للوظائف الميكانيكية والادارية . وعند زيارة هذا المتحف المبني بالاستمنت ، يقرب الزائر من سلم كهربائي يرفعه الى نقطة تعد اارة الجور مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .

بشكل يأخذ بالالباب والبصر . وتصل بين هذه الاحداث والمعروضات فسحات هندسية كالفحات الفاصلة بين المعروضات العامة (مثل كلاب البحر الساحية) والمعروضات المحددة (كتضاريس بالتيمور المائية) . وتقدم كمية هائلة من المعلومات بشكل اخاذ في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ متر مربع . يستعمل تصفها للوظائف الميكانيكية والادارية . وعند زيارة هذا المتحف المبني بالاستمنت ، يقرب الزائر من سلم كهربائي يرفعه الى نقطة تعد اارة الجور مؤثرا الى حد شاتير المعروضات فان المرء يستطيع ان يلعو عن مياه هذا المعرض في استدرأجه الزوار الى العودة لاستقبال الزينة من زاد الفكر . وبعد غايبة الاسطر ، ينحدر الزائر على رصيف متندر أكثر شائرا مما سيف ، كتفكه الشاهد المدمشة والفسحات ، الى عرض استكشافات الانسان في البحار .



تلك عرض الحياة البحرية والحياة المرجانية (في المحيط الاطلسي) في خزان الماء الذي تبلغ سعته ١٢ مليون لتر من الماء المقام داخل حوض الاسماك الوطني الأمريكي . ويوفر هذا المتحف للزوار معروضات مفيرة بصريا وفكريا من الحياة ، فوق الماء وتحتها الصورة من مصححة الضخامة والنشر (رقم ٨١ - ٨٥)

أبو وشيع القرية

غالب حمزة أبو الفرج



أحبك

أحبك
لا أدري لماذا أحبك
وانت ..
العتية .. لا تأبهين
تريدين مني
بان تلقى
وليل ظلام ..
وقلبي حزين ..
وروحى ترفرف
حول الربى
تراقب نجما
هوى من سدى
كانك حيرى
كانك ضجورى
باشواق قلبى
وحزنى الدفين ...
سهرت الليالى
الملم طرقى
اراجع نفسى
اقول كلاما .. طويلا عريضا
الا تسمعين ...
تسألت عنى ..
تحدثت فى الهاتف اكثر من
مرة ..
تساقيت على
وعدت لسمك
لهمس الليالى
ونجوى الحنين
فديتك عمرى
وعيدى ويومى
وامسى وهمسى
وعمرى الصغرى
الا ترصدين !!!
تراوك عينك ...
وشعر طويل ..
ووجه صبور
الا ترجمين ..
تعالى نشاهد
نجر الليالى
وكوخ حوانا
وبحر كريم
وشط يلين
تقولى بانك سمنت الحياة
على شط وادى
اراه ضنين
فانت الليالى
وانت الشروق
وانت الربيع
الا ترجمين ..



مكتبة من الأهل

غادة

خبير ، اسامى فى تطوير
التعليم فى قريتى . والتقت
اليه صديقى محمود
قائلا : اوتدري ان ابنتى
سارة قد تغتد العاشرة
وهى تفتار بجانب انها فتاة
شاطرة تتلقى الدراسة فى
مدرستها . فهى لصيفة
بامها فى البيت ، شبيهة بها
فى كل شىء فما رايتك
ما رايتى فى ماذا
ياصديقى
ان ازوجك اياها عندما
تكرى !
اوتدري هي
ويجيب صديقه بقوله
طبعاً لن افسرها ، لكننى
اعلم بانها فتاة زينة وانت
رجل لم تتزوج بعينى ،
ومتفك كذا يقولون مثلها .
وصمت ، فاجابه
بق بانها ستكون فى
اعماق اعماق بؤبؤ العين
هذا اذا هي وافقت . فانا
حريص على ان اتزوج من
بنات هذه القرية . وافترقا
على لقاء . وبقي هوفكر فى
تصارييف الحياة التى
يعيشونها الناس
ويعيشونها . واخذ يفكر
ويتفكر فى هذه الهبة
الجديدة التى منجها اياه
الله . فى قريته التى احب
ابوشيع مسقط رأسه
التي يريد ان تكرر

بعد سفرك !!
ويكرر استلته لدرجة
جعلته يحس بأنه قد اخرج
صديقه الذى فاجته بقوله
وهو يضحك . انها زوجتى
ام سارة ، وزين وسعاد .
ومحمد . لقد مات ابوها
بعد ثلاث سنوات يوم كان
هنا فى خير . وكفلتها امى
حتى اذا ما كبرت اقتربت
بها . فمحتنى كل هؤلاء
البنات والاولاد
واطرق صامتا . فهذه
الجمال القصيرة التى
تحدث بها صديقه محمود
جعلته يستعيد الماضى
وذكرياته . الماضى الذى
كان يظن انه لن يعود
وتجمدت ذكرياته
لدرجة جعلت صديقه
يسأله ترى فيم تفكر ؟
والفتت اليه قائلاً : لاشىء
مجرد خواطر اغالها نحن
لان تنطلق اوانت سعيد
ياصديقى ؟ ويجيبه
صديقه بهزة من راسه ثم
يقول .. كل السعادة .
وكيف لا وحياتى على ما
ترى . فانا امك جميع
مفوضاتها . زوجة وبيت
واطفال . اما انت فلا تزال
تفكر بمشردك . وماذا
تريدى ان افعل ؟ لقد
تخرجت هذا العالم من
كلينى وماندا مرة اخرى فى

يسر ماؤها من خير الى
العلا . لطالما اصطاد هو
واقترانه السمك منها . اما
اليوم فهى الاخرى تظل
على ماهى عليه : وان
اختلفت الصور . لكم كان
يحب الى رؤية بدو الشمال
ياتون من اقصى الجزيرة .
بحبوبهم وشعيرهم وما
استطاعوا انتاجه من
الارض . يشترون بثمنه
تسر خبير . هؤلاء البدو
كانوا صورة مغايرة لصور
الوان القرية . وفى عيونهم
لهفة البدوى على راحلته .
يتنحى حبه لانها وسيلته
فى الخل والسفر . لطالما
خلق قلبه لرؤية تلك الطفلة
الصغيرة التى راها يوم
كان طفلاً . وهى بجانب
والدها تسير الى جانب
راجلتها . وشعرها الاشقر
المجدول يضىء تحت نور
الشمس التى كانت يومها
حفية جانبية . وهو يذكر
اسمها واسم ابنتها . فقد
ظل صورتها ترادف
بشفتى حنونا طويلا .
حتى يوم كان فى المدينة .
ترى لماذا تعاود صورتها
على الظهور مرة اخرى
رسمال محمود . عن الرجل
الجميل له . وهو يضحك
ذكريات نسيها يا صديقى

جيدا . قد تكون ظروف
الحياة قد غيرت الكثير من
عادات هؤلاء الرفاق الذين
شبهوا عن الطوق فى رحلة
العمر القصيرة . فمحمود
لا يزال فى مكانه . يرمى
بستانه . ومن حوله اطفال
صغار يرى فيهم نفسه يوم
كان طفلاً . اما الباقيون فقد
انقطع الصلة بينهم وبين
القرية . لماذا ذاك ؟ امرا
يدري كيف يفهم . فعل
الرغم من ان حياة العلم فى
وطنه منحت رمالته
الفرصة لان يكونوا شيئا
مذكورا على هذه الارض .
الا انهم بل اكثرهم لم يعد
يذكر الماضى او يريد حتى
ان يتذكروه .
ويحل عليه محمود .
على هينته التى عرف وكان
الزمان قد صغر . وعادت
الحياة راحلتها للامس .
يرى فيه صديقا يتلف على
لقائه . والتحديث منه . قد
يكون هو الوحيد الذى كان
على صلة بهذا الصديق
ربما لان ظروف حياته
اقتضت ان يكون على هذه
الصلة . صديقه لم يعب
على الارض والبيت الذى
يجلس فيه ابنته . ويتناول
بسمك الى الكوخ الذى
يقع على سفرة من القلعة الى
جانب البحيرة الكبيرة التى

يكون من المستحسن ان
تعمل بعد ان وصلت الى
هذه السن . لافيك شر
الحاجة . فانا عندما اصنع
من نفسى جدرا يقيك
شرها لا اكون قد استطلعت
ان امنجك ما تستحقين . نعم
وتضحك امة وتقول . نعم
الابن . انت . فهاذا ارى
صورة جديدة من صور
والدك فى اهانك الغض .
يذكرنى بشباب عمرى يوم
اقتنرت به . ذلك الذى
احببته من كل قلبى
وتكلم حديثها قائلة : لا
عليك يا ولدى سائزل على
رايتك . وسأبقى عليها
لاستخدامها فى خياطة
ثيابى وثياب طفلك يوم
ياتى .
وتشيع الفرحة فى
نفسه . فقد اصبح رجلا .
يستطيع ان يعول والدته .
هذه التى يحبها ويحترمها
من كل قلبه . فهى امراة
ليست ككل النساء . يكفى
ان تكون هى امه التى
كفلة واعالته . واستطاعت
ان تحصل به الى بر الامان .
وتظل الذكريات .. وهو
فى مكانه فى الخشيت
المتجر . هناك على القرب
من القليب .. القليب الذى
كان يربط الى جانب رفاق
اتزان من قريته يعرفهم

ويومها قالت له امه : ان لى
ان استريح بعد عشاء
طويل . قبل امه فى جبينها
وتحدث اليها طويلا . قال
لها بانها كانت كل شىء فى
حياته . فهى التى تحملت
عباء كل هذه السنوات
ليصل الى ما وصل اليه .
وهب يشمر عن ساعد
الجد . يمضى ايامه الاولى
فى مدرسة انشئت حديثا فى
خير . وماهو يعود الى
القرية . ليستعيد ذكريات
الماضى . وان كان قد احب
المدينة . قالت له امه يوم
سائزل سائزل هنا يا ولدى
انتظرك . فليامى باتت
مستبعدة . واخاف ان
اموت بعيدا عن المدينة
التي احب هذه العجوز
الطيبة . لا يعرف كيف
يمنحها حقها فى هذه
الحياة . هو الذى عرف
كيف كانت تمضى الليالى
ساهرة بجانب ادوات
حياتها . تتحدث الى
ماكينتها فى بحر سطل
ماكينه الخياطة مكانها .
وسمع من الفتاة ان
تعمل عليها . لكنها قالت
كلاما كثيرا عما كانت
تفكر فيه . فليست هناك
لتركها وشانها فلم ترض
لقد كبرت امامه . وقد

مات . مات . وبقيت فى
المدينة . كان فى زيارة
لاخواله فى قباء . فبناه التى
اجبها . فيها كبير واما
وشيت وترجع
الناس فى المدينة
يجسسون هذه الضاحية
لورقة عتيقا يداد تكبر
المدينة . كبرت من الجنوب
على تكس اكثر المدن
يقولون ان المدن تكبر دائما
من الشمال . وهو يذكر كل
شىء . طغولته منذ ذلك
اليوم الذى ولد فيه . ويوم
مات فيه ابوه . اكثر من
عشرين عاما مخطت
وانقضت على ذلك
التاريخ . الذى يذكر كل
تفاصيله .
ولقد شغل عندهما فكر
بقراءة التاريخ لا لانه كان
يحب التاريخ فحسب .
وانما لان اباه كان يقول له
دائما وهو صغير . التاريخ
يا ولدى هو مدرستك هذه
الدنيا الواسعة . ولقد كبر
يوسف . شغل ويخرج فى
المتنزهات . وتلقى تعليمه
فيها . كانت جهود امه
واضحة فى هذه التنشئة
التي كانت عليها .
لقد كبرت امامه . وقد

كل شىء فى هذه القرية
يكر فى نفسه الذكريات
الأمس القريب . والامس
البعيد معا . استنجد
الشخيل الذى تحب
بالوادي . وهذه الارض
التي سبغت التى ولد عليها
تسموها (ابي وشيع)
لا يزال يكرها . كانت
التي تخطت من محطات
الطريق التى راها بعد منا
كبر فى الطريق بين مكة
والمدينة
فى ابوشيع القرية
التي تربط مع القرى
الاخرى والتي تتكون منها
خير . ولد . ففى كتاب
الشيخ صالح بعض صور
القران . ولعب فى القليان
المحيطة بالقرية . اكثر من
٣٥٠ قتيلها (بئرا)
انتشرت حول القرية
كالبوار عندما يصيب
بالعجم . بعضها مهجور
والقلة القليلة التى كانت
تزرع . لشد ما تغيرت هذه
الارض . انطلقت الارب
تزرع تزرع .
الخير . الذى توصلت اليه
ولم يذكر اياه .
مضى فى كنية التريفة

هذا ما حدث في غزوة بدر الكبرى لم يكن هدف المسلمين مواجهة الأعداء ، ولكن

قال الله تعالى :
واذ يعدم الله احدى الطائفتين
انها لكم O وتودون ان غير ذات
الشوكة تكون لكم ويريد الله ان يحق
الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين
(صدق الله العظيم)
انما ذكرى غرة - لما اكثر العير
واقل الاعبار - ولكن مناسبة فكرة - وما
احوجنا الى من يدعون الى ايجاد اسلافنا
ويوجد افكارنا ليرد علينا ثقتنا بانفسنا
بعد الله - وايضا بماضينا المشرق
الجيد حتى نتوحد صفوفا
اننا اذا نتحدث عن غزوة بدر الكبرى
فلاننا نتحدث عن اساس وانطلاقة رسالتنا
اسلافنا عن ضور وحى يوحى لتكون لنا
نبراسا في دعوتنا وجهادنا (كنتم خير
امة اخرجت للناس تمارون بالعرف
وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ..
الايات) .. وهكذا جعلناك امة وسطا
لتكونوا شهداء على الناس ويكون
الرسول عليكم شهيدا .. الاية)
فمعركة بدر الكبرى ساسي الا وسيلة
ايضا تعلمنا ان النصر ليس بالأكثرة
الكثرة - اكثر منها معركة فصل بين جند
الرحمن وجند الشيطان - (ليحق الحق
ويطغى الباطل ولو كره الجاحسون -
الاية)
معركة بدر - معركة عبيدة -
معركة ايمان - معركة الذوالنصر -
معركة تعلمنا غلبة ديننا الذي نحمل
اسمه ونحمل كنهه - ونأخذ بالهوية اكثر
مننا نأخذ بالعقيدة الصحيحة والمعروة
والصل

الرسول يتواضع لربه .. وقريش تتحضر لمعاقرة الغنم ، وسماع الغنم ،

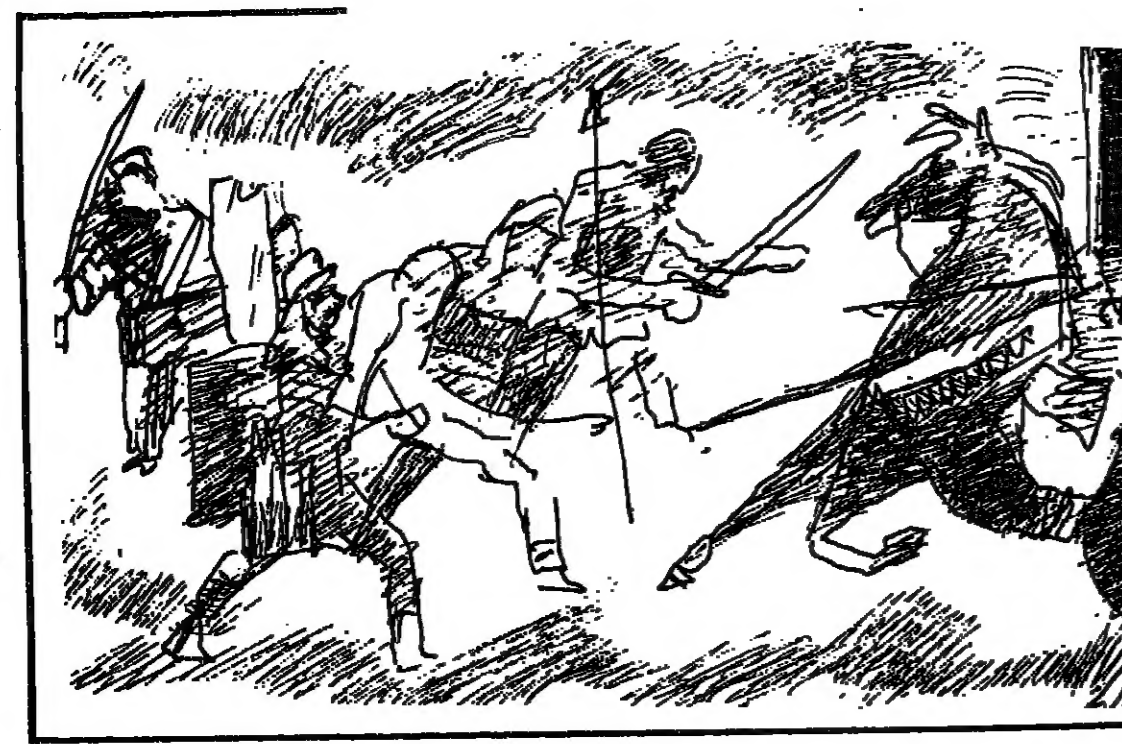
بقلم : سعد عبدالله المليص



ان غزوة بدر تحيي لنا بالطريق
السليم للجهاد المقدس انظر بين اربعة
واخرج مع عدونا في الدين ، وان نصل
الى العلا بالراحة - وان نسترده ارضنا
ومقدساتنا بالتقوى والدعابة والجهاد
المفتل (ام حسبكم ان تدخلوا الجنة
ولا ياتكم ملل الذين خلوا من قبلكم
مسلمهم المجرى والفرعاء وارتابوا
حتى يقول الرسول والذين امروا
ببعه : متى نصر الله .. الا ان نصر الله
قريب) (الاية)
ففي (السابع عشر من شهر رمضان
المبارك) ل السنة الثانية من الهجرة
قالت قريش بطلان ايمانهم في الميدان
ببدر (ارض المعركة) وبدر موضع بين
مكة والمدية على بعد ١٦٠ كم تقريبا بين
المدية - كانت العرب تجتمع فيه
لسوقهم يوما في السنة
اذ خرج الجاهل - ابراهيم ابن
هشام يصطحب في قومه يجمع اهل مكة
(التلغ) ليقذف عن قريش التي اقلت من
وقال : لا والله - لا يكون ذلك ابدا ، حتى
تتجرع الحزوز وتشترب العذرة وتقيم
الايات والمعارف ببدر فيستأصع جميع
العرب بغير حرج ، وان محمدا لم يصب
العير - وانا قد عضضناه اى هزمناه
وشردنا باضحابه وضربناه بسيفنا
فيالصلامة - شي هذا الامم ان الله من
وراء محمد الامين واسمه (صل الله
عليه وسلم) وان اماتته في الجاهلية
والاسلام مشهورة ، وان عية بن ربيعة
واقرش كلها والجاهل ابراهيم نفسه
كانوا يشهدون بصدقه صلى الله عليه
وسلم واماتته - وقد كفهوه في وضع
الحج من الامم في مكانه من البيت
فكيف يجراون على حربه صلى الله
عليه وسلم - وهم الذين عرفوا عليه
على اسنان خبيثة (ان كنت انا بك
الرفضة عقدا الوثوق لك فكتك رئيسا
ما بليت) - زماجر ابراهيم الخبيث
يقول لاهل بدر الجاهل ويوشح الخمر
ويضي نفسه بالتشديد ببالرسول
اصحابه -
فخرج الجاهل ابراهيم من مكة
للكثرة بصاديق قريش وكان عديدهم
بأكثر من المسلمين - حيث كانوا نحو
خمسة آلاف - وسجدوا بالسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم - وقد اجروا
الاجرة بين المسلمين من المدينة للامم كلون
من شهر رمضان من السنة الثانية
للهجرة - وكان عديدهم لا يتجاوزون

الغلبة من الشام ويريد ان يذل المسلمين
ولكن يأسى الله ذلك
وقيل له ان العير اخذت طريق
الساحل - ونجت من محمد واصحابه
فارجع بالناس الى مكة فابى عليه كبرياء
(التلغ) لا والله - لا يكون ذلك ابدا ، حتى
تتجرع الحزوز وتشترب العذرة وتقيم
الايات والمعارف ببدر فيستأصع جميع
العرب بغير حرج ، وان محمدا لم يصب
العير - وانا قد عضضناه اى هزمناه
وشردنا باضحابه وضربناه بسيفنا
فيالصلامة - شي هذا الامم ان الله من
وراء محمد الامين واسمه (صل الله
عليه وسلم) وان اماتته في الجاهلية
والاسلام مشهورة ، وان عية بن ربيعة
واقرش كلها والجاهل ابراهيم نفسه
كانوا يشهدون بصدقه صلى الله عليه
وسلم واماتته - وقد كفهوه في وضع
الحج من الامم في مكانه من البيت
فكيف يجراون على حربه صلى الله
عليه وسلم - وهم الذين عرفوا عليه
على اسنان خبيثة (ان كنت انا بك
الرفضة عقدا الوثوق لك فكتك رئيسا
ما بليت) - زماجر ابراهيم الخبيث
يقول لاهل بدر الجاهل ويوشح الخمر
ويضي نفسه بالتشديد ببالرسول
اصحابه -
فخرج الجاهل ابراهيم من مكة
للكثرة بصاديق قريش وكان عديدهم
بأكثر من المسلمين - حيث كانوا نحو
خمسة آلاف - وسجدوا بالسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم - وقد اجروا
الاجرة بين المسلمين من المدينة للامم كلون
من شهر رمضان من السنة الثانية
للهجرة - وكان عديدهم لا يتجاوزون

الله اراد ان يحق الحق بكلماته ، ويقطع دابر الكافرين ..



رويا عجيبة .. رأتها اخت « العباس بن عبد المطلب » قبل الغزوة

الحرب لا بيننا وبين بني كنانة من
الافول والحروب ..
رائى النبي جند الله من الملائكة في
رسد المعركة في خيل بلق عليهم عمام
مصر ويصير ابراهيم بين اكفائهم
يعبرون فوق الاعناق - ويضربون عن
الكاراكيل بان
.. وقال النبي في اخر الامر - لعلى
بشدة طيب الله - وابل كانت يده العنية
في الحارث بن هشام - فلما تكس قال
له الحارث : (اي ابن ؟ الخذلاني هذا
الحارث ؟ فقال اي ابي ما لا ترون
دعوا - ولعل الله يريك منا ما تقر به
عينيكم فسرينا على بركة الله)
.. وقال النبي صلى الله عليه وسلم في يوم
الجمعة السابع عشر من رمضان في
السنة الثانية من الهجرة - فنزل
المسلمون من الوادي - بالعودة الدنيا
ما بال الغيرة - طيبة - ونزل المشركون
من الوادي - بالعودة القصور -
مما يلي مكة المكرمة
.. وبعت من قريش التجارية التي فيها
ابوسليمان وعمر بن العاص اسد
الوادي - وادى معركة بدر مما يلي ساحل
البحر - منها الى مكة المكرمة فيبد
لجأ بريده الله
.. فلو تواعد المسلمين والكفار على
القتال في يوم معين وكان مع من علم
المسلمون بحال الكفار العسكري لاختلعت
للمسلمين من الجاهلية منهم ويسا من
الافول عليهم لقة جند المسلمين وقرة
الدين وهم الدعوة القصور والركب
اسل منهم ولو تواعدوا لاختلعت في
الدين - ولكن ليقض الله امره اكان
مقبولا - ليهلك من هلك عن بينة
ويحيى من حيى عن بينة وان الله
اسميع عليم
.. فليست تبة الجاهليين على قلة
عديم وكثر عديم - فليست على قدر
من الله جند جند الرمن جند
البيضان على ارض المعركة يلا ميم
اسبق - ليتم امر ارادة الله لفر الاسلام
ويلي القوي
.. وليت يهوى - متى تصافق نبينا
لنكتل في سبيل الله جند الشيطان
بارض المعركة الفاصلة بين جند
الرحمن وجند الشيطان وعلى ارض
المسلمين - لى ليت شميرى متى تصالح

الاسلام هو المودع

كثيرا ما نسمع عن
شعارات ودعوات تتنادى
بازالة كل اسباب
التفرقة بين الناس
كالعصنية والقومية
والدينية وجيل رباط
الانسانية هو الرباط
الوحيد بين البشر !!
الاسلام حقا يزيل كل
الفوارق بين الناس
ليجمعهم في وحدة
الاسلام - فيظل
الاسلام الرباط الذي
يشدهم ببعضه وفي
الوقت ذاته الحاجز بين
وحدهم وسائر الامم
الاجنبية .. فلا ينبغي
لا نحن لا
نستطيع ان نتوحد يوما
مع من يخالفونا عقيدتنا
بل الله عن وجل يهتانا عن
مقاصده !! لكن ينبغي
ذلك - ياليتها الذين
امروا لا تتخذوا عدوى
عليهم بالمودة وقد كفروا
بما جاءهم من الحق -
والمتحدة - ويقول : وين
يشولهم منكم فهو
منهم -
وللاسف الشديد
قربت مقالا بعنوان
وحدة الجوهر الانساني
للكتاب احمد مصطفى
السنوسي اورد فيه
بعض عبارات ما كان
يقول ان يقال - قد
يقال بانها عقيدة بعد
ادبائه المهجر او حربة
الاربي او تذوق جمال
الادب بغض النظر عن
اتجاهات الاديبين
ومقاصده !! لكن ينبغي
ان تضع في اعتبارنا قبل
كل شيء ان الادب ليس
من سواد الترف لدى
الانسان فحسب بل من
اسباب الرقي والسمو
بإلانسان - الى
الاضل .. يقول الكاتب
ومع ظهور الشعر
المهجري ظهر العديد
من الشعراء الذين
امثوا بسمو ورسدة
الجوهر الانساني
بمحارلات تستهدف
الارتقاء على الفردية
والطائفية وذلك بكسر
العواجز والفوارق التي
تقوم بين الناس واعتناق
الانسانية ديننا - الى
ان تجرد آيات شعر
منها هذا البيت
وان فتشت عن ديني
فاني
يسوعي احمدي
يسوي يهودي
تشرى هل تشرى في
الشعر جمالا ان كان
يهدم في عقائدنا اثنان
منك !! هل يستطيع
الانسان ان يكون حرا
في رايه في امر يتعلق
بعقيدتنا ؟؟ وهل يحق
لنا كيمسلمان ان نخرج
مثل هذه الاقوال ؟؟
لاشك ان الكاتب لم
يقصد سوءا وانا اورد
ذلك العبارات بحسن
نية - ولكن ينبغي علينا
الحذر ولا تقرب ابدا
من هؤلاء الذين يهينون
والله الموفق

كافة يرونهم ملتهم راي العين
الاية ١٢٤ من سورة آل عمران - فالتحم
الجيشان وحميت المعركة رجاء الابتلاء
والاستحسان لقول السعد بن - سعد بن
عبادة - وسعد بن معاذ - ولقول
المقداد - والمهاجرين والانصار فصعدت
نيتهم وروا بالقولهم وصيروا للمعركة
وبذلوا الجهد فلم يهتوا ولم يحزنوا ولم
يستكينوا وبثروا (ياليتها الذين امثوا
اذا لقيتم فلة فالتقوا وانكروا الله
كثيرا لعلمكم تعلمون)
فصبر المسلمون في معركة بدر على
قاتهم وكثرة عددهم ونيتهم الله اسلم
عديمهم وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتابع المعركة بعينه وجهاه وجهد
جسمه واقفا يديه الى السماء يدعو الله
ويستغث به ويستنصره على اعداء
الدين - فكان رداؤه يسقط على الارض
وهو رافع رأسه يديه الى السماء ويده
على ظهره ومثته اصحابه عليه الصلاة
والسلام وقله منقطع الى الله

لما اشتدت المعركة نزل يخوضها
صل الله عليه وسلم - ومعهما صل الله
عليه وسلم بقبضة من حمى فلم يبق
مشارك الا يدخل في عينه منها شيء فلهزموا
فاني المسلمين للدم من السماء رذا بعد
ردف - حتى تكاملت خمسة الاف ملك
على خيل بلق .. ان تستغفرون ويكفر
فاستجاب لكم اتي معكم يال من
الملائكة صرافين - ومعنى صرافين
مقتلين - فثبت الملائكة المسلمين في
الميدان بالاعانة والتبشير - وسربت
الملائكة الكفار فوق الاعناق وكل بان
فكان الفارس من المسلمين يقصد ضرب
رغبة منزله من الكفار فتسقط راية
خمس قبل ان يصل سبه الله !!
(ان يوحى ريك الى الملائكة اتي
معكم - فليقوا الذين امثوا - سألني في
قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا
فوق الاعناق واضربوا منهم كل
بطن)
وانتجت المعركة الحاسمة في اليوم
نفسه - معركة الحق متوجة بالنصر المبين
وبالشرف الخالد والفران المطلق لامل
بدر من الانصار والمهاجرين - (وما
النصر الا من عند الله) وما كان

ان تضع في اعتبارنا قبل
كل شيء ان الادب ليس
من سواد الترف لدى
الانسان فحسب بل من
اسباب الرقي والسمو
بإلانسان - الى
الاضل .. يقول الكاتب
ومع ظهور الشعر
المهجري ظهر العديد
من الشعراء الذين
امثوا بسمو ورسدة
الجوهر الانساني
بمحارلات تستهدف
الارتقاء على الفردية
والطائفية وذلك بكسر
العواجز والفوارق التي
تقوم بين الناس واعتناق
الانسانية ديننا - الى
ان تجرد آيات شعر
منها هذا البيت
وان فتشت عن ديني
فاني
يسوعي احمدي
يسوي يهودي
تشرى هل تشرى في
الشعر جمالا ان كان
يهدم في عقائدنا اثنان
منك !! هل يستطيع
الانسان ان يكون حرا
في رايه في امر يتعلق
بعقيدتنا ؟؟ وهل يحق
لنا كيمسلمان ان نخرج
مثل هذه الاقوال ؟؟
لاشك ان الكاتب لم
يقصد سوءا وانا اورد
ذلك العبارات بحسن
نية - ولكن ينبغي علينا
الحذر ولا تقرب ابدا
من هؤلاء الذين يهينون
والله الموفق

هذا ما حدث في غزوة بدر الكبرى لم يكن هدف المسلمين مواجهة الأعداء ، ولكن

قال الله تعالى :
واذ يعدم الله احدى الطائفتين
انها لكم O وتودون ان غير ذات
الشوكة تكون لكم ويريد الله ان يحق
الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين
(صدق الله العظيم)
انما ذكرى غرة - لما اكثر العير
واقل الاعبار - ولكن مناسبة فكرة - وما
احوجنا الى من يدعون الى ايجاد اسلافنا
ويوجد افكارنا ليرد علينا ثقتنا بانفسنا
بعد الله - وايضا بماضينا المشرق
الجيد حتى نتوحد صفوفا
اننا اذا نتحدث عن غزوة بدر الكبرى
فلاننا نتحدث عن اساس وانطلاقة رسالتنا
اسلافنا عن ضور وحى يوحى لتكون لنا
نبراسا في دعوتنا وجهادنا (كنتم خير
امة اخرجت للناس تمارون بالعرف
وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ..
الايات) .. وهكذا جعلناك امة وسطا
لتكونوا شهداء على الناس ويكون
الرسول عليكم شهيدا .. الاية)
فمعركة بدر الكبرى ساسي الا وسيلة
ايضا تعلمنا ان النصر ليس بالأكثرة
الكثرة - اكثر منها معركة فصل بين جند
الرحمن وجند الشيطان - (ليحق الحق
ويطغى الباطل ولو كره الجاحسون -
الاية)
معركة بدر - معركة عبيدة -
معركة ايمان - معركة الذوالنصر -
معركة تعلمنا غلبة ديننا الذي نحمل
اسمه ونحمل كنهه - ونأخذ بالهوية اكثر
مننا نأخذ بالعقيدة الصحيحة والمعروة
والصل

ان غزوة بدر تحيي لنا بالطريق
السليم للجهاد المقدس انظر بين اربعة
واخرج مع عدونا في الدين ، وان نصل
الى العلا بالراحة - وان نسترده ارضنا
ومقدساتنا بالتقوى والدعابة والجهاد
المفتل (ام حسبكم ان تدخلوا الجنة
ولا ياتكم ملل الذين خلوا من قبلكم
مسلمهم المجرى والفرعاء وارتابوا
حتى يقول الرسول والذين امروا
ببعه : متى نصر الله .. الا ان نصر الله
قريب) (الاية)
ففي (السابع عشر من شهر رمضان
المبارك) ل السنة الثانية من الهجرة
قالت قريش بطلان ايمانهم في الميدان
ببدر (ارض المعركة) وبدر موضع بين
مكة والمدية على بعد ١٦٠ كم تقريبا بين
المدية - كانت العرب تجتمع فيه
لسوقهم يوما في السنة
اذ خرج الجاهل - ابراهيم ابن
هشام يصطحب في قومه يجمع اهل مكة
(التلغ) ليقذف عن قريش التي اقلت من
وقال : لا والله - لا يكون ذلك ابدا ، حتى
تتجرع الحزوز وتشترب العذرة وتقيم
الايات والمعارف ببدر فيستأصع جميع
العرب بغير حرج ، وان محمدا لم يصب
العير - وانا قد عضضناه اى هزمناه
وشردنا باضحابه وضربناه بسيفنا
فيالصلامة - شي هذا الامم ان الله من
وراء محمد الامين واسمه (صل الله
عليه وسلم) وان اماتته في الجاهلية
والاسلام مشهورة ، وان عية بن ربيعة
واقرش كلها والجاهل ابراهيم نفسه
كانوا يشهدون بصدقه صلى الله عليه
وسلم واماتته - وقد كفهوه في وضع
الحج من الامم في مكانه من البيت
فكيف يجراون على حربه صلى الله
عليه وسلم - وهم الذين عرفوا عليه
على اسنان خبيثة (ان كنت انا بك
الرفضة عقدا الوثوق لك فكتك رئيسا
ما بليت) - زماجر ابراهيم الخبيث
يقول لاهل بدر الجاهل ويوشح الخمر
ويضي نفسه بالتشديد ببالرسول
اصحابه -
فخرج الجاهل ابراهيم من مكة
للكثرة بصاديق قريش وكان عديدهم
بأكثر من المسلمين - حيث كانوا نحو
خمسة آلاف - وسجدوا بالسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم - وقد اجروا
الاجرة بين المسلمين من المدينة للامم كلون
من شهر رمضان من السنة الثانية
للهجرة - وكان عديدهم لا يتجاوزون

كثيرا ما نسمع عن
شعارات ودعوات تتنادى
بازالة كل اسباب
التفرقة بين الناس
كالعصنية والقومية
والدينية وجيل رباط
الانسانية هو الرباط
الوحيد بين البشر !!
الاسلام حقا يزيل كل
الفوارق بين الناس
ليجمعهم في وحدة
الاسلام - فيظل
الاسلام الرباط الذي
يشدهم ببعضه وفي
الوقت ذاته الحاجز بين
وحدهم وسائر الامم
الاجنبية .. فلا ينبغي
لا نحن لا
نستطيع ان نتوحد يوما
مع من يخالفونا عقيدتنا
بل الله عن وجل يهتانا عن
مقاصده !! لكن ينبغي
ذلك - ياليتها الذين
امروا لا تتخذوا عدوى
عليهم بالمودة وقد كفروا
بما جاءهم من الحق -
والمتحدة - ويقول : وين
يشولهم منكم فهو
منهم -
وللاسف الشديد
قربت مقالا بعنوان
وحدة الجوهر الانساني
للكتاب احمد مصطفى
السنوسي اورد فيه
بعض عبارات ما كان
يقول ان يقال - قد
يقال بانها عقيدة بعد
ادبائه المهجر او حربة
الاربي او تذوق جمال
الادب بغض النظر عن
اتجاهات الاديبين
ومقاصده !! لكن ينبغي
ان تضع في اعتبارنا قبل
كل شيء ان الادب ليس
من سواد الترف لدى
الانسان فحسب بل من
اسباب الرقي والسمو
بإلانسان - الى
الاضل .. يقول الكاتب
ومع ظهور الشعر
المهجري ظهر العديد
من الشعراء الذين
امثوا بسمو ورسدة
الجوهر الانساني
بمحارلات تستهدف
الارتقاء على الفردية
والطائفية وذلك بكسر
العواجز والفوارق التي
تقوم بين الناس واعتناق
الانسانية ديننا - الى
ان تجرد آيات شعر
منها هذا البيت
وان فتشت عن ديني
فاني
يسوعي احمدي
يسوي يهودي
تشرى هل تشرى في
الشعر جمالا ان كان
يهدم في عقائدنا اثنان
منك !! هل يستطيع
الانسان ان يكون حرا
في رايه في امر يتعلق
بعقيدتنا ؟؟ وهل يحق
لنا كيمسلمان ان نخرج
مثل هذه الاقوال ؟؟
لاشك ان الكاتب لم
يقصد سوءا وانا اورد
ذلك العبارات بحسن
نية - ولكن ينبغي علينا
الحذر ولا تقرب ابدا
من هؤلاء الذين يهينون
والله الموفق

هكذا من الامم

محمد عالم الافغانى

كثيرا ما تشيخ ذاكرة التاريخ . لتصبح كالغريبال الذى لا يحتفظ إلا بالجزء القليل من الأشياء النادرة من هذا المطلق ونحن نقدم واحدا من القمم الشواصخ . التى استطاعت ان تغنى الادب والقصة على ارضنا وفي فترة كان كل شيء على هذه الأرض نادرا وقليل . الأستاذ محمد عالم الافغانى واحد من هؤلاء الرواد اعطى الكلمة بعدها الخماس . بأسلوب من عرف كيف يختار حكاياه وقصصه . صورا يلاحق بعضها الآخر . في سيمفونية رائعة . حروفها انغام تشدو وكلماتها قصص وروائع . لكنه وقد مضى مع من مضى . غاب عنا قلمه منذ أكثر من ثلاثين عاما . نجد من واجبا ان نعيد هذه الصور للشواصخ الذين وضعوا أول لبننة من لبنات الادب القصصى على ارضنا في محاولة جريئة . كان لها الاثر بعد ان صنعوا المناخ .

قال اولئك الذين منحوا القدرة على ادراك المعانى التى ارادوا لها ان تتجسد في حروفها المضيئة . كمهرجان رائع

عودة سميح

للاستاذ محمد عالم الافغانى



ثم هو فوق كل هذا مسؤول عن أمه الضريرة ، والتي لم تجد من يلوم باكلها وبشريها وبعائيتها فلا تعيش أكثر من أيام . فاخته غيبوبة فاما ياترى ا يكون حظها من يؤس انه هو زوج به في غياهب الصدوق الحديدي ... بالخبانة

خطية الخيانة ... والسرية ... أجل ! انا اعلم ان مخدومي لا يكاد يتفقد صندوقه الا غرارا اعتسدا على امانتى واستقامتى ... وقد جربنى مرارا خلال هذه السنوات التسع فلم يستطع ان يمسكنى بخيانة او اضطراب في الحساب ... فاجلما انى جانبى واستراح الى ضميرى وامانتى فكيف لي ان اخون هذا الرجل الكريم ... تتمم الغنى بهذه الكلمات

افترس فوه عن ابتسامته راضية ... أجل ان كل هذا الغنى بين يديه ... أجل ان هذه الآلاف من الجنيهات الذهبية لو من ارادته . انه يستطيع التصرف فيها كما يشاء . ولقد قدوره ان يبددها اذا شاء ... لكن رويدا ! الحق انه لا يستطيع ذلك . لانه مقيد بدفاتر تجارية تقيد عليه كل قرش خارجا كان او داخلا ... لانه لا يمكن له الاموال الطائلة ، انما هو حارسها لا اكثر ولا اقل تلقاه اجر بسيط لا يكاد يقوم بالاجلجته

وجاحات امه الكهنة الضريرة . كلا ! كلا ! ان هذا الظلم ان يستطيع التصرف في هذا الثراء الواسع ... وهو الذى نما بين يديه اكثر هذا الغنى ... ثم كوت به الساذكة القيسرى الى حوادث أمس ، فتذكر كيف احاط به الدائنون اولاً ... ثم لما راوا انه لا طائل وراء الحاقهم عليه تركوه ساهطين ، وبلغ بهم السخط الى حد انهم رفعوا شكواهم الى مدير الشرطة يطلبون استيفاء ديونهم من سعيد ... سعيد الذى يشغل اهم مركز في اكبر متجر ، فكيف لاتسدد ديونه . فكان ما كان في دار الشرطة من مماطلته ايام الى القد . فاذا لم يف بوعده صباح الده لسيكون مصيره - حتما - الى السجن . الى الضيعة ... الى المعان طالت هذه الخرافات للفرقة بمخيلة الفنى فدرست عيشه الدموع وتهدت تهدات حزى ... وغاص قلبه من خوف الضيعة ... لانه لا يستطيع ان يروح بصره هذا المندوبه . لانه لا يستطيع ان يسير له اختفه للدين ... فهو بين نارين . ثم طرقت بابه فكرة طارئة سريفة ... لكنه سرعان ما يندبها ظنويا . رأتى ان يخن مخدومه الحسن . كلاً . كلاً . ان هذا مستحيل ... ان اقدم على اعسل كهنه ... هجما كائنات الضروف فاشتهت ... فحسنى حاله ... من النجوم ...

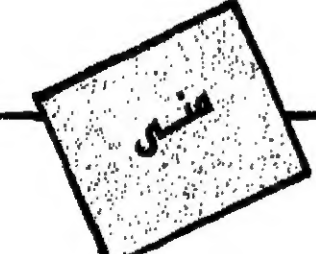


يا صديقتى العزيزة : لا تقولى انك نسيت احلامك الكبيرة في غمرة انغماسك في ظروف الحياة . فالاحلام الكبيرة تظل تعانق افكارنا صبح مساء . تنسى في عروقنا ، تمنحنا شيئا كبيرا من القدرة على العطاء في زمن عز فيه العطاء . انت بعيدة يا صغيرتى ! تعايشين الفتنة في ديار الغربة . احسن بها من خلال سطورك الطويلة تطل من بين ثنايا الحروف . وكأنها تشير الى جميع مآهات الغربة تجلمين بصدق وتتحذرين في عفوية لكن المجتمع الذى تعيشين فيه يختلف كثيرا عن مجتمعك هنا على هذه الأرض

احلامنا تكبر

قلت لي انك مشوقة للعودة الى الأرض . وانك تتخترين ليل الصيف الوادعة لتودعي المدينة التى يكابد انبائها فيها الغربة رغم انهم يعيشون بين ظهرانيها . ظروف الامس اراها تطل من بين عينيك . تحكى حكايا الامس التى اراها هي الاخرى تصطبغ بلون الشفق . فالأرض التى انت فيها ملأت قلبك رعبا وخوفا . ومع هذا تظلين هناك . لاداء واجب مقدس . فانت ترتبطين بظروف أقوى ظروف الزوجية المقدسة . لا تقولى شيئا فانا اقرا من حروفك كلمات كثيرة .

فيا من المعانى ما يجعلنى احس بانك غير راضية . فنحن الحرار يا صديقتى نرفض ان نعيش الفتنة . وان نرفضها . لانها غريبة عن مجتمعنا . وانما لاننا جبلنا على الحياء نحن نسبح يغابر كل اولئك الذين تربتهم في دروب حياتك الجديدة . ولكن لا تخافى . فانت من هذه الأرض واليهما ستعودين . وستلتقى . ونجسد احلامنا التى تكبر .



هكذا من الأمل



متجره . كانت ليلة ليلاء على سعيد تنهيه الوسائس والشكوك . فيتمثل المم عبد الغنى هاجما يريد ان يسحقه بعصاه المتينة ... ثم يرى المم عبد الغنى وقد اخذ بخنقه يريد ان يسحقه الى دار الشرطة وهو يركى ويشيح نسيجا يفتت الاكباد ... ثم يلاشى المنظر السابق فيخيل اليه انه واقف فوق جبل شاهق في سفحه هابوة مائلة لاتقر العين عليها من هبة منظرها . فيلجئه المم عبد الغنى يريد القاءه من ذلك الشاهق ... فكان في تلك الحالة من الامام النفسانية لا يطرق النوم فلفه مهما حاول ذلك . وقد اخذته حمى حامية من جراء الضوف والفرغ فلم يستطع الذهاب في الصباح الباكر الى المتجر وهو يهدى هديانا مستمرا غير مفهوم وكان المطر يتهاطل بغزارة . وبهت طرق باب بيته طرقا متواصلا شديدا . فصحا سعيد من غرفة حمامه فزعا مذمورا وطرق سمعه صوت الطارق ، فاذا به صوت المم عبد الغنى يصيح : « انصروا الباب » . فغاص قلبه من الخوف وانعقد لسانه فسكت عن الهمذان واراد القيام فترنح وسقط على سريره مرة اخرى ... ليد وان المم عبد الغنى قد اطع على كل شيء وجاءه بعاقبه ... ويلومه ... سيقلى

ويواجه ما كان يكره ان يلقاه ... ليت امه لم تلده ... لكن مهلا : لا يمكن ان يكون المم عبد الغنى علم بفعله ولم يمر عليها سوى عشرين ساعة ... فتماسك قليلا وقام الى الباب يعالج فحه . لكنه ماكاد يفتح الباب على مصراعه حتى شاهد رجلين .. احدهما كان المم عبد الغنى والاخر كان ... شريفا . صاح سعيد صيحة مفرعة وولى ادياره يجرى الى داخل البيت ، فدخل في اثره المم عبد الغنى بصحبة الشرفى . ثم اعتدى الاثنان الى سريره فالفاه غارقا في الحمى يتقلب على السرير مضطربا كالمسكة على اليابسة . ويؤن انينا خافتا .

فصاح المم عبد الغنى قائلا : « أجل ستلقى جزاءك حتما ايها الاله » ... وماكاد المم عبد الغنى يتنطق بهذا حتى تماسك سعيد بقلسه واستوى على السرير مقاطعا اياه باكيا : « عى .. اتوب .. أجل اتوب . لا اعيد اليها مرة ثانية ... كنت مضطرا . فتابع المم عبد الغنى كلامه غير ملتفت الى بكائه قائلا : « أجل ! انت تستحق هذا ... الم اقل لك اكثر من مرة ... ان لاترغم نفسك بالصحة والشفاء وهذا جارك

معتبرا كمن فقد وعيه ويصدق المتجر ... الى حيث يستدر شره ليرضى به ثم ضميره ... الى حيث تنتظره الطمانينة والرضى عن الحياة ... الى حيث يجد سعادته وهناءه المفلودين ... انه ليس بهذا المبلغ لي جيبه كقلعة حجر لاصقة بيدنه مباشرة فريد نزعها والتخلص منها ... لانه يريد ان يتخلص من هذا الكابوس الذى يهدده كل وقت وان ... فلتنت امه جوعا ... فليس من شأنه . ان يشتري حياتها بضائع شره .. وان رزقها على الله اما شره فهو المسؤول عنه امام الله ... وتائب الضمير بفروق لديه عذاب السجون ولو انه يعلم علم اليقين انه ان رد هذا المبلغ لمؤمعه ... فلن يتركه الدائنون يتبع بالحياة والسمنة الحسنة . وان شره سيطلع حتما بالاحوال عاجلا ... ام اجلا ... لكنه يستاهل ذلك لانه اخطا وسيلقى جزاءه راضيا مطمئنا رايست الجشاش أجل ياسعيد ... قال السجن ... الى حيث ارادك الدائنون ... لكذلك ان تخون نفسك ... وان تخون ضميرك . قال هذا وهو يطلق الصدوق التديدي بيد مرتعشة كما فتحه من قبل بيد مرتعشة وكان يتلف كريمة في مهب الريح من جراء التمسك الشديد بالوطاة ... رياه ! احمداك لقد عاد سعيد الى السعادة ... الى الشرف ... هكذا تكلم سعيد ثم ترنح وكانت هذه اخر كلمة قام بها ...

ويسافر الخيال لعينيك

شعر : محمد سعد دياب

من ايقظ الاشواق في الاجفان
فعرفت من بعد السنين مكانى
وتقول اصابتك الحنين وارقت
عينيك ما يابى على النسيان
يا صرخة الجرح الندى ونزفه
ما عاد الا الشجوة ملء دنائى
فليرحم الرحمن قصتنا معا
بيدى بقلبيها .. خيوط دخان
حسبى وحسبك ان اضانا امسنا
همسا طريا .. والطلاق امنى

كنا على كل السحاب قصة
شربت رواء الفجر والريحان
فرسمت في الافاق وعدا مورقا
وكتبت في ورق الندى عنوانى
اترعت اكوابى هواك .. حملته
رؤيا مجنحة .. وذوب كيان
حط الهزار على يدينا عاشقا
وتدفق الفيروز نهر حنان
الباسمين اراه عرش احرق
واضاء فاصلتى .. اضاء بيانى

شيشان في عينيك ويجى منهما
البحر .. والامنتهى .. شيشان
يامله روى .. يا حبيبى .. لم تكن
اخزاننا ترتاح كالاحزان
يا غابة الفرح الجميل اما انقضت
كل العشايا .. وارتمت الحصى
انى اراك .. كأنما لم نفتق
ابدا .. ولا شط المزار ثوانى
تبلى حضورا ضلعا في خاطرى
فغنى الاقنى مقلتيك عسانى
قدرى بان القاك .. تذهل احرق
وجوارحى .. قدر بان تلقانى

عودة الى الأدب

في الحديث السابق عن كتاب : الادب التونسي في القرن الرابع لزين العابدين السنوسي تحدثنا عن الظروف التي ألف فيها هذا الكتاب . وعن بعض الشعراء الذين وقع الحديث معهم مع نماذج قصيدة تعلى صورة صغيرة لشعر هؤلاء الشعراء .
وقد وعدنا بالعودة الى الحديث عن احد الشعراء الاخرين ممن نشر شعرهم في الجزء الاول كما ستعرض لاحد شعراء الحزب الثاني ايضا



بقلم الدكتور
نور الدين صمود

والمتابع - جميع فيه اراءه والى وديان - ودراسة اجتماعية بينية - ندمار - يورث باسم زعيم البر - والديمقراطية ان الحداد لم يشتر - كما امر بل عرف كزعيم محمل ذلك - نجد على شعره نسخة جافة ولا - وتلك طبيعة المواضيع الاصليا - التي يتناولها من ذلك قوله - لا نسام السمي الاوطان نزلها - ما دام فيها شعاع الروح في الظ - فدمعوا الظلم جبارين عن ثقة - ونكر القيد . والاغلال من صا - هيا بنا لا يرحم يابني وطني - عز البلاد وفيها خير مصر - وان دعا الوطن المنكر تضحية - فكنا هناك في ذلك الصدا

محمد الخضر بن الحسين

ولد هذا العالم الجليل في سنة ١٢٦٨ هـ وهو سفيق المساميل احمد توفيق الدسي الذي رفته فرنسا الى الحجاز طيلة حياته الى ان توفى سنة ١٣٠٠ هـ . وقد كتب سفيق الشاعر القصائد الوطنية العديدة . وقد تحمس للحركة المناهضة للاستعمار الفرنسي . ويمتاز شعره الدني باصالة ومثانة وجزالة وقد شغل بال هذا الشاعر اكثر من موضوع هام على الصعيد الوطني من ذلك حديثه عن - فاجعة الرسي - الا يا ايها الوطني شمر - فبان بلاياك الخضرا تعانى - على ما قد مضى فانهض وكسر - قيود الذل عنها والهوان - ارى الاسلام شمر مستعدا - وانت ، كما عهدت في تون - الا خل الكفاء فليس يجدي - بكواك . فلقدعته الى الغواني - ودع عنك التافك في الزوايا - فذاك لدى احرق بالحبان - لقد اصعبت مستذلا - تطاوى للاجانب بامتنان - تذل وانت في بلد اتسه

الجزء الثاني

وتجد انفسنا مضطربين للانتقال الى الجزء الثاني من كتاب الادب التونسي في القرن الرابع عشر نتحدث عن بعض من المشاهير الذين استمرت شهرتهم حتى بعد وفاتهم .

الظاهر الحداد

زعيم مسلح انضم الى حركة العمال والناقلين في رمان هدم فيه الاستعمار جميع حقوق المواطنين . وقد ألف كتابا تحت عنوان - العمال التونسيون - ثم ألف كتابا آخر بعنوان - اسراقتنا في الشريعة

الهادي مدني ولد هذا الشاعر سنة ١٢٦٨ هـ وهو سفيق المساميل احمد توفيق الدسي الذي رفته فرنسا الى الحجاز طيلة حياته الى ان توفى سنة ١٣٠٠ هـ . وقد كتب سفيق الشاعر القصائد الوطنية العديدة . وقد تحمس للحركة المناهضة للاستعمار الفرنسي . ويمتاز شعره الدني باصالة ومثانة وجزالة وقد شغل بال هذا الشاعر اكثر من موضوع هام على الصعيد الوطني من ذلك حديثه عن - فاجعة الرسي - الا يا ايها الوطني شمر - فبان بلاياك الخضرا تعانى - على ما قد مضى فانهض وكسر - قيود الذل عنها والهوان - ارى الاسلام شمر مستعدا - وانت ، كما عهدت في تون - الا خل الكفاء فليس يجدي - بكواك . فلقدعته الى الغواني - ودع عنك التافك في الزوايا - فذاك لدى احرق بالحبان - لقد اصعبت مستذلا - تطاوى للاجانب بامتنان - تذل وانت في بلد اتسه

جودك قبل بالسيف اليماني هلم فرزعك الدنيا بصوت - تخسر له جيباسرة الزمان

ولم يكتف هذا الشاعر بكتابة الشعر العمودي التقليدي الخليل بل كتب المساميل ونوع قوافل ومسانيد على نمط الشعر المهرجاني القريب من الموشحات الاندلسية .

والملاحان ان الشاعر الهادي المدني مازال على قيد الحياة وانه نشر له ديوانان يضمان قصائد كثيرة من شعره في معظم اطوار حياته خلال الستينات والسبعينات ..

ابوالقاسم الشابي

ونكتلي بالاشارة ان ان هذا الكتاب قد اشتمل على ترجمة لابي القاسم الشابي وعلى ٢٧ قصيدة متفاوتة الطول وقد ضم بعضها الى ديوانه فيما بعد واهل بعضها الآخر معتبرا انها من شعره الضعيف الذي ندم على نشره في حياته . وان الحديث عن هذه القصائد في هذا الكتاب ومقارنتها بنظير القصائد عندما نشرت في الديوان . والتجويبات التي اجراها عليها والمقاطع التي اضافها اليها والابيات التي حذفها . بيد ذلك .. ان كل ذلك يحتاج الى وقفة ودراسة فلتلجج ذلك الى فرصة قادمة . خاصة وتونس تستعد لاقامة مهرجان بمناسبة ذكرى وفاة الخمسين .. اما الشابي وشعره فانه من ان يتحدث عنه في هذه المقالة

احمد خير الدين

ولد هذا الشاعر في مطلع هذا القرن الميلادي ونشرت له في هذا الكتاب سبع قصائد ولكن هذا الشاعر قد استندت به الصحافة الى اواخر الستينيات والقرن العشرين في القبر وظهر له ديوانان الى جانب كتاباته في عدة ديوانين منها الفجر والندى

التونسي في القرن



الجنوب التونسي حيث تلقى مبادئ التعليم ثم التحق بالعاصمة حيث انخرط في سلك التعليم الزيتوني الذي حفظ اللغة العربية والدين الاسلامي من الضياع والذوبان في الاستعمار الفرنسي وقد كتب شعرا كثيرا ظهرت منه في هذا الكتاب مجموعة لا بأس بها ونشر بضعة خاصة الى قصيدة - صوت طرابلس العرب - وقد غلظ

- نداء الاجنبي من اهل هذه البلاد الذين تركوا ارضهم واملاكهم لخدمهم .. - والملاحان ان الاستعمار الايطالي هجم على القلعة الليبية الشفيق سنة ١٩١١م واحتله بعد حرب طاحنة استشهد فيها الكثير وقد لجأ الكثير من الليبيين الى تونس واقام به الى ان استقلت ليبيا فخرج البعض وواصل البعض اقامتهم وتجنسوا بالجنسية التونسية واختلفت من تلك القصيدة المطولة هذه الابيات .

ياهاجرا تزل البين صفارا اتري الطيور تقارق الاوكارا ياغاسلا ينس طرابلس التي تركت جميع المسلمين حيارى قم فاستمع صوت البلاد مرردا تدعو الرجال الى الجهاد جهارا هلا سمعت دعاء قوم اشربوا حب الداع عن البلاد فخارا هلا سمعت صراخ قوم فضلوا عز المات على الحياة امسارى هلا سمعت عويل نكس ذلك تذرى الدمع السخى غرارا (قد جاهدوا في الله حق جهاده) نازوا لديه فاصبحوا اسرارا

وفي صدر هذا البيت يبدو تائيد القرن الكريم ماخوذا من الابه الغرائبية الكريمة المعروفة .. ورغم جزالة شعر هذا الشاعر فانه لم يشتهر بعد ذلك كثيرا بالشعر

عبد الرزاق كركبة

ولد هذا الشاعر سنة ١٩٠٤م وتلقى علومه على مجموعة من الشيوخ ومن مقدمتهم الشيخ محمد

الحق من ذلك قوله اتفقوا يابني وطني الملل فقد طالت بكم سنة الرقاد اتفقوا واذكروا تاريخ مجيد لاسباء لهم بيض الابداني فصما في لا اري الا حيارى اضاعوا الرشد في طرق الفساد

ولهذا الشاعر قصيدة من نوع شعر المقام تبدو لأول وهلة وكأنها من الشعر الحر ولكنها ذات مقاطع متساوية وقافية يعود اليها في نهاية كل مقطع . وهي بعنوان - الليل والكواكب -

ارضى الظلام على البسطة ثوبه وبيت لنا زهر النجوم فتذكر الوهاج فيه حبه يبدو من الماطع والبيت الاول خل نفس الحر تصلى النوبا لا تبالي ليست الاخطار الا سببا للمعال

يا مكيا بين ظبي ادعجا * ومهابة انما الهمة في حجر الحصى * كاللثبات افلا تذبذب اذ تقضى الدجى * في سبات

ياليل كم لعت عين احبتي وزهت لنا في ظلمتك وسكرت من ثغر كحمر الجنة من تحت لامع قبتك انس القباب ..

في الليل يشكو الياسون شقاءهم وكذا عشاق الجمال فاذا سمعت انبيهم وكناهم سمحت ربك ذا الجلال فله الملب

وقد كتب هذا الشاعر الشيخ منذ اوائل هذا القرن شعرا عموديا ومنوع القافية .. وشبهها بالشعر الحر ..

الصادق الفقي

لقد ولد هذا الشاعر سنة ١٢٦٢م بمدينة صفاقس عاصمة

من لى اخرى فاضناها الخدر بعض من لم يلقوها اسرارها قذفوها بمسوات مستحمر لغة قد عشد الذين لها نمة يكلوها كل البشر ..

واطول قصيدة له في هذه المجموعة تحمل عنوان (عيال الرحمن الداخل اوصفر قرش) وقد كتبها على شكل الموشح الاندلسي وهذا الموشح يبدأ بالمطلع . لذلك فهو موشح تام ولكنه يختلف عن الموشحات بعدم التزام عدد معين في الابيات . فقد جعله يتكرر من ٢٤ بيتا بينما الموشح لا يتجاوز خمسة ابيات باصطلاح الوشاحين وهو على هذا النمط الذي يبدو من الماطع والبيت الاول خل نفس الحر تصلى النوبا لا تبالي ليست الاخطار الا سببا للمعال

يا مكيا بين ظبي ادعجا * ومهابة انما الهمة في حجر الحصى * كاللثبات افلا تذبذب اذ تقضى الدجى * في سبات

فاذا يت تجارى الكوكبا * في مجال كت كالمصرغام يشي الهيدبا * للزال

ونكتلي هنا بالاشارة الى القصيدة التي كتبها هذا الشاعر في سنة ١٢٦٢م تحت عنوان - خوارق الحياة - وتحتوي على دراسة مطولة .

صالح سويس

هو اديب شاعر يميل من شعراء القيروان المدينة الاولى التي اخطنها المسلمون اثر فتح تونس وقد ولد سنة ١٢٦٦ هـ وتلقى علومه في مسقط رأسه ثم في تونس العاصمة وكتب شعرا وطنيا تافهيا به الاستعمار واستهزى به هم شعبه المأسور

طبيب

ارفض ان اكون امراة
فانا لأك صغير سقط من السماء
على كومة من عشب اخضر
وجدول النهر غسلت اقدامي
اقدامى الصغيرة التي احوال ان امشي
بها اليك
لاتظن اني قد اضعفت الطريق
فالطريق الى قلبك معبد برموش عيني
بجفوني بعيني الكنيتين
بلهفي وادراكي لمعنى الحياة بجانبك
ياصديقي الطبيب
يامن ناديت عليه في جوف الليل
افلك سمعت نداءني
كتبت اتحدث اليك عن امواج البحر
اهلك باسمك وانا على فم الجبال
وانت في الجبل يا صديقي
لربحني على الارض في كبرياء

صديقه ابوالقاسم الشابي وقد جعله زين العابدين السنوسي في آخر كتابه - الادب التونسي في القرن الرابع عشر الهجري - ولكنه صمد في دنيا الشعر اكثر من بقية الشعراء الذين ضم شعرهم وتراجهم هذا الكتاب بجزبه فقد ظل طلة حياته مغلصا للشعر بكتبه باستمرار ومنسجما لكل الاحيال من الشعراء وقد اصدر سنة ١٩٢٩م ديوان - السماء - كما اصدر سنة ١٩٦٦م ديوان - شوق وذوق - جمع فيه معظم شعره كما جمع في ديوانه الاول شعر الشباب والقصائد القليلة التي نشرت له في هذا الكتاب لا تغل شعره تشبلا صحيحا لانها كتبت في وقت مبكر جدا اذ ان الكتاب قد صدر عندما كان هذا الشاعر في التاسعة عشرة من عمره . فمضى كتب ذلك الشعر الذي نشره فيه

ومعها يكن من امر مائتا نكتي بهذا المقطع من قصيدة انشودة الفجر
فوزا الفجر فقومى يا طيور * غردى انشدى انشودة الفجر النسيم *

رحم الفجر جلايل الظلام فاختلى الاسود فوق الامم وبدا في الارض لالا ابتسام فرحا من نوره المنبثق وتقول ذلك الليل الوقور مستقلا يرداه الاسود

هوذا الفجر فقومى يا طيور * غردى انشدى انشودة الفجر النسيم *

ونكتلي بهذا القدر من حديثنا عن كتاب ظهر الجزء الاول منه سنة ١٩٢٧ كما ظهر الجزء الثاني سنة ١٩٦٨ وهو مشروع لم يكمله صاحبه لانه كان يتولى ان يتحدث في عن النشر الى جانب العمل لكتبه الا من تحقيق الضيف الاول من هذا المشروع . وقد قام بخدمة لا تنس في التعريف بالشاعر التونسي في فترة عصية جدا ايام كان الاستعمار يريد خنق كل حركة فكرية وكل بادرة ادبية .. والكتاب به هذا يستحق ان يدرس دراسة متأنية جادة نرجو ان يسمح الوقت مانجازها

وقد وجه هذا الشاعر قصيدة طويلة الى معروف الرصاف عندما سب عنه انه حرق فائنا في الصحراء مهاجرا الذبية للتلصص مما فيها من الاوبئة والمفاسد . ونكتلي من هذه القصيدة بطائفا

ولد هذا الشاعر بمنطقة ١٩٠٩م وهي نفس السنة التي ولد فيها



هكذا في الأصل

سقطرة عيال

من موهبة اشرافه هذا
التي في كل يوم يبعثها
بما يوصله من شفقة
فيما يطوفها بكل ما فيها من
بؤس... وصفه... وشقائه مراراً

اعداد : ابله زهره



فرحة
بالعيد
في روضة
الأطفال
الرابعة
بمكة
المكرمة



النخل

في التراث العربي والاسلامي



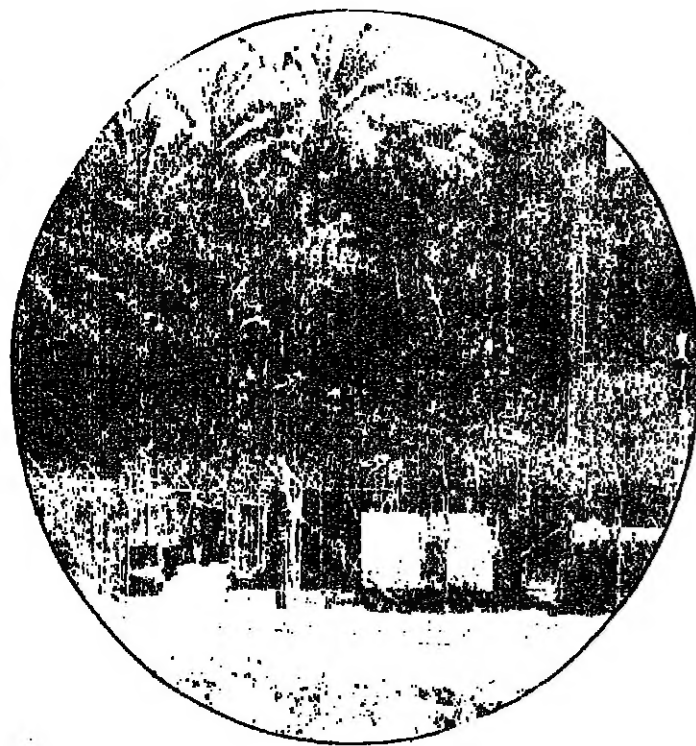
بقلم :
احمد محمد السنوسي

محمد احمد عثمان (انه قد ورد ذكر النخل في ١٧ سورة من أصل ١١٤ سورة ، وفي ٢٠ آية من أصل ٦٢٣٦ آية ، كما جاء ذكر النخل في عدد من الاحاديث ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « اذا قامت الساعة وفي يد احدكم فسيلة فان استطاع ان لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها » . ويحك أبوهريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العجوة من الجنة ، وهي شفاء من السم ، والآية السابق ذكرهما من سورة مريم ، توضح لنا ان سيدنا عيسى عليه السلام قد ولد تحت نخلة ، وكان الرطب الجنى اول شيء دخل فم والدته ، ويقال ان السيد المسيح عندما دخل القدس لأول مرة كان طريقه مفروشا بجريد النخل ، ومن أيام النصارى ، يوم النخل ، وهو يوم يستعملون فيه جريد النخل في طقسهم الدينية .

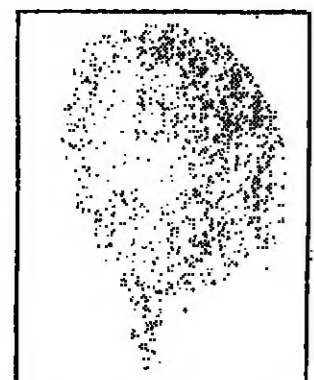
« النخل في الأدب العربي » وقد حظي النخل بحظ وافر من اهتمام كتاب العربية وشعرائها ، فذكروه في كتاباتهم وقصائدهم ، ورسائلهم ، ومقاماتهم ، وامثالهم ، فقالوا في المثل : « طول من صحبة نخلتى حلوان » او « طول صحبة من نخلتى حلوان » وهذا نختان بعقبة حلوان من غرس الاكاسرة . وقد طال اصطحابهما وقدم تجاورهما ، فغرس بهما المثل ، ويحكى عن المهدي انه خرج متصيذا فنزل بهما للشرب ففنى .

ابن نخلتى حلوان يسال شعبا
اشدكما عن نخل جوى سقاكما
اذا نحن جاورنا الفتي لم نزل
على وجل من سيرا او نراكما
فهم يغفلهم ، فكذب اليه
المصور : « ما يا بني ، واحذر ان تكون النخس الذي ذكره طالع ابن ايسر » في قوله :
استعداني يا نخلتى حلوان
وارثيا لي من ريب هذا الزمان
واعلمنا ان علمنا ان نخسا
سنوف يلقاكما فتتقراسان
فاسمك المهدي عما هم به . ثم ان الرشيد في سيره الى الري ثارت به القصيدة :

الحرارة فاحتاج الى جهاز لياخذ جمارة احدها فجفت ، فما لبثت صاحبتها ان جفت ايضا واهبتا . ومن امثالتا المعروفة في العامية السودانية قولهم : « طوله طول النخلة » ، وعقله عقل السخلة . . . والباحث عن المواطن التي ورد فيها ذكر النخل من خلال ما جادت به قرائع شعرائنا القدامى يستوفيه « شعراء وصف النخل » الذين شهبوا خيولهم او حركاتها او ذبولها بصفات معينة هي من صفات النخل ، فما هو عيب بن الاربعين يقول :
والنخل عاقلة عليه كانها
سحق النخل ثبات عن الجرام .
ويقول طليل الفنرى :
والانباها وجف كان ذبولها
مجر اشاء من سمحة مرطب .
وما هو عامر بن الطفيل وهو احد وصائل النخل يشبه لجام غرسه بالذخ فيقول :
ولجام في راس لجر كالجذ
ع طوال وابيض قصال .
وله ايضا قوله :
فما ادرك الاوتار مثل محلق
باجسد طلو كالعصيص
المشدب .
والباحث عن ذكر النخل في قصائد شعراء هذا العصر لا بد ان يلف عند شعراء مثل عبدالعزیز عتيق ، الذي قرن اسم ديوانه الشعري باسم النخل ، والشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) الذي تمنى الكلمة الاخيرة من اسمه .
« الشعر » يقول السياب
عيناك غابت نخل ، ساعة السحر
او شربان راح يباي عنهما القمر
عيتك حين تيسمان تروق للكرم
وترقص الاضواء كالاقمار في نور
يرجع الجداف ومنا ساعة السحر .
وقد شبه الشاعر نزار قباني رفيقه دربه وزوجته ، بقلبي . بعد مقتلها .
بأنامل الخلات في ارض الحراق
حين قال : « شكر لكم »
شكرا لكم فحبيبتي قتلت
وصار يوسعم ان تقربوا كاسا
على قبر الشهيدة
وقصبيدي اغتيلت وهل من امة
في الارض الا نحن تسفست
القصيدة :



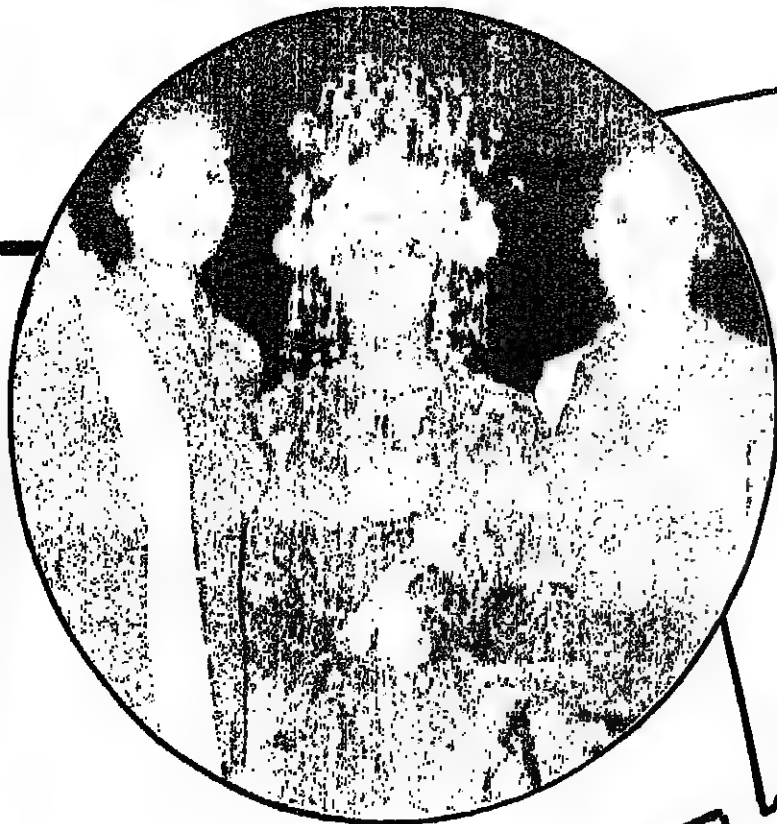
واسطر الكتاب ، فما هو يقول واعلا في القلمة التي يبدأها بقوله « العمل وان قل ، يستكثر اذا اتصل . الرجل مع الرجل عصبة . والشعر مع الشعر ذؤابية . والحجر فوق الحجر جدار . والنخلة الى النخلة حلالش . والصيحانية الى الصيحانية صاع . فلاحظنا ان المعنى لم يكتف بذكر النخل مرتين في قوله « النخلة الى النخلة » ، فأتى بالصيحانية وهي الثمرة ، نسبة الى صيحان ، وهو اسم لكش كان قد ربط الى نخلة بالدينة فامرت تمرا . لنسب اليه التمر .



ويقول « ابو العلاء المعري » في موضع آخر : « صف النخل خير من اسعاف البخيل » ولكن في موضع اخر يفضل ان يذكر كلمة القرص ، يفتح وسكون ، بدلا عن كلمة التمر ، او النخل ، فيقول :
لو كنت حازما لما عرضت سوامي للفاخرة ، وميقي للضيع ، ونقدي للسرحدان ، لكن جهلت فجعلت لفرص عرضة للضباب . . . ففي قوله « جعلت فرصى عرضة للضباب » ، إشارة واضحة للمثل العربي « الضب بضد بالضم » . ان ان كلمة « القرص » تمنى التمر ، قال الشاعر :
ولكنكم دريتم فجرستم
على علة والضب يخدع
بالتمر .
ويقول في موضع اخر يذكر فيه النخل بغير اسمائه المتقدمة :
مسالك بديان ، باجستناء
العبدان ، فلعلي ايتها العتيل .
بالكتيل . . .
فالعبدان ، يفتح العين « النخل الطوال » واحدها عيدانة . اما الكتيل ، يفتح الكاف « جمع كتلة » وهي النخلة التي تنال باليد .
وبعد فهذه وقلة قصيدة مع عمتنا النخل . ام ان اكون قد فتحت بابا لاكرامها ، والوقوف عندما بدراسة اكثر تفصيلا من قبل السادة الدارسين الذين هم القدرمى على ذلك .

المصادر والمراجع

- ١ القرآن الكريم
- ٢ الفصول والاسانيد ، لابي العلاء المعري
- ٣ مجمع البحرين ، للفيحي
- ٤ تصانيف اليازجي
- ٥ المستقصى في امثال العرب ، للزمخشري
- ٥ كتاب عجائب المخلوقات
- ٦ - شاعر النخل والنخل ، لجند محمود ورضوان



مقبول محمد مقبول



تحقيق وتصوير : مقبول محمد مقبول

للشعوب عادات مختلفة في الزواج .. فما يجري في المشرق تجده في المغرب .. ولكل الناس طابعهم .. وفي اندونيسيا عادات خاصة .. حيث اقامت السفارة الاندونيسية حفلا خاصا لإبراز هذه العادات التي اشتملت على العديد من العروض وملابس الزواج الخاصة لعدد من الولايات والقبائل الاندونيسية .. وقد حضر الحفل السفير الاندونيسي احمد لدوتوسو ديرو ..

وقد بدا العرض بتقديم مراسم الزواج بجزيرة صليمان والتي عاصمتها سومطرة الجنوبية حيث توضح التحول الذي حدث في العادات من البوذية الى الاسلام كالخطبة .. وعقد القران ..

وتنتظر العروس زوجها مع اهلها وهي في ابهى وازهى حلتها وملابسها في منزل ابوها .. حيث يصل الزوج ترافقه عائلته يحملون الهدايا كالأذهب والملابس والحلوى وما يقدمه كبل واحد منهم من هدايا للزوجة ..

وبعد ذلك يتم زفافهما بين اصوات الطبول والرقصات المتعددة كرقصة سعد اميام .. ليلين .. ورقصة الشموع .. بايوم ..

وهناك الزواج الجاوي الذي يتم غالبا في اواخر شعبان وذلك تيمنا بمقدم رمضان المبارك .. وتبدأ هذه الاحتفالات عادة

اما مراسم الزواج فتبدأ بمسألة أسرة الفتاة من قبل الرجل او من توكله أسرة الفتاة عما اذا كانت مخطوبة ام لا فاذا كان ايجابيا بانها ليست مخطوبة ويتبع ذلك تعارف الرجل واسرته على الفتاة واسرتها بزيارتهم منزلها لتتم حفلة الخطوبة التي يحضر العريس معه فيها الهدايا لوالدي العروسة بقر المستطام .. وبعد اتمام الخطوبة يبدأ الاستعداد لحفلة العرس ومهر العروسة الذي يعتبر محصولات زراعية مع الارز والفواكه والنارجيل وماشابه ذلك من محاصيل زراعية اخرى ..

ومن العادات السائدة تحجز العروسة لمدة ٤٠ يوما او سبعة ايام لا تخرج من منزل ابوها .. مقابلة عريسها كذلك الحميم .. وخلال هذه الفترة تمر العروسة بعملية تجميل مستخدمة فيها الادوية والاعشاب التقليدية ومن



جانب من حضور الحفل

السرانزا للعادات العروسية

العادات المتبعة ايضا كذلف العريسان بعضهما بعض باوراق الشيريه الاخضر كدليل لتعارفهما ثم بعد ذلك يطأ العريس بقدمه بيضا لتقوم الزوجة بغسل رجل زوجها .. كدليل طاعتها وتلقاها من اجله وبعد ذلك يقف العروسان على زوجين من البقر الذين يجران

وهكذا تتوالى مراسيم الزواج الى ان تحين لحظة الزفاف الى بيت الزوجية ..

عروض وازياء خاصة ببيت جاوي



العروسة في طريقها الى المصحة ..



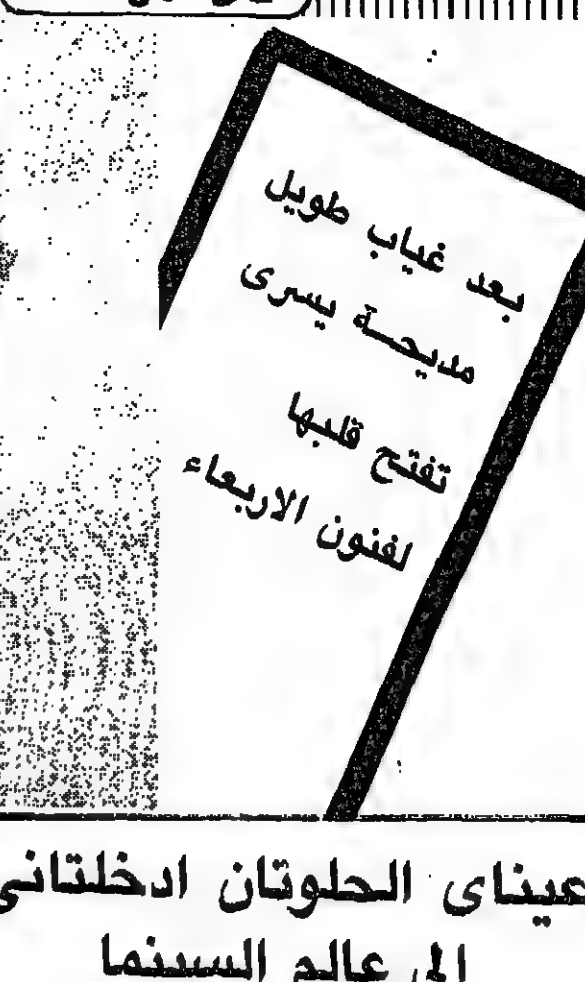
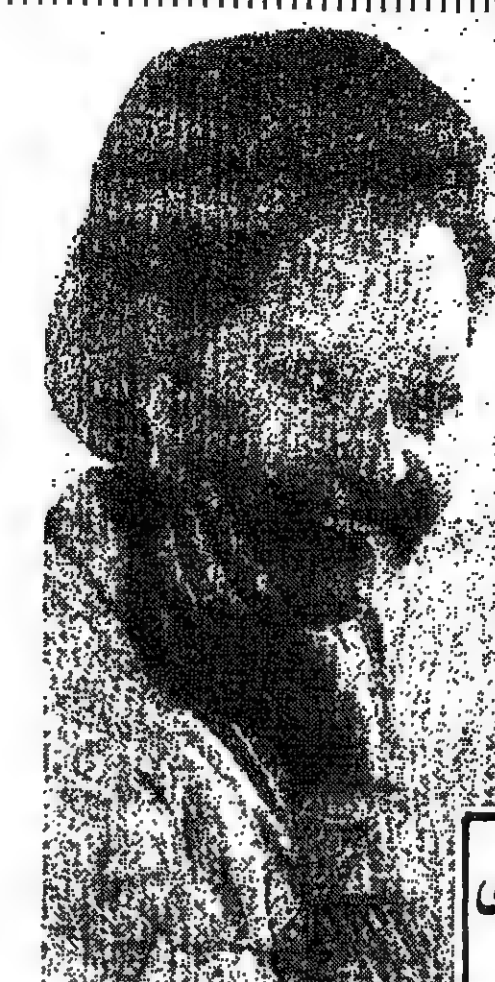
ازالة الزوجة الثر البيض من على قدمي زوجها ..

الى ان تمر موجة الافلام الهابطة

متوقفة عن الانتاج



حوار : سعد مبروك



عيناى الحلوتان ادخلتاني الى عالم السينما

معرض الكتاب الاسلامي الثاني في الدوحة
افتتح في الدوحة معرض الكتاب الاسلامي الذي تشرف عليه وتنظمه دار الكتب القطرية الذي يستمر فيه عرض الكتب لمدة اسبوعين تشارك في المعرض ٢٠ دارا للنشر والتوزيع بدولة قطر الى جانب الهيئات والادارات الحكومية ذات العلاقة بالثقافة الاسلامي .
يشتمل المعرض على جناحين احدهما لبيع الكتب ويضم ٦٠٠٠ كتاب اسلامي اخرها اصدرته دور النشر القطرية والعربية وشباب الكتب باسعار رمزية ان تكون نسبة التخفيض فيها كبيرة .. اما الجناح الاخر فهو مخصص لعرض كتب المؤسسات والادارات الحكومية .

عمر الشريف

تغير كلية ...!

مراد ، ونور الهدى وشادية وصباح ويغمرن من المطبات اللاتي مثل معون في السينما .
(ام زواجي مع محمد فوزي عشر سنوات وانجبت خلالها عمرو .. وكان فوزي مثال الزوج والصديق والاخ والزميل حتى اخر دقيقة في عمره .
O مثلت مع اكبر الممثلين العرب فهل يمكن ان تقارني بينهم ، وما هو رأيك في عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، عبد الحليم وغيرهم ؟
كان تمثيل مع الاستاذ عبد الوهاب مجرد اغنية وكان التمثيل السينمائي في بدايته ، لم تكن لدينا الخبرة الكافية لاننا كنا ممثلين بالقطر حيث لم تكن هناك مدارس او معاهد اكثر منه مطربا .. فريد الاطرش كان مطربا اكثر منه ممثلا .. عبد الحليم كان ممثلا كبيرا ومطربا كبيرا . وقد مثلت معه فيلما (الخطايا) .
اعتقد انه ليس ضروريا ان يكون المطرب ممثلا .. علي ان يكون مطربا اولاً ثم ممثلاً .. اما فوزي وعبد الحليم فقد كان مستواهما

فوزي كان اسمه (قبله في لبنان) وقد ابدى محمد فوزي اعجابي به عندما كنا في لبنان لتصوير الفيلم وكنت هذا الاعجاب تقريبا طيلة سنتين .. اي الى ان بدانا في تمثيل فيلم من انتاجه اسمه (نهاية قصة) .. وعند الانتهاء من الفيلم عرض علي الزواج وافرح لي مشاعره تجاهي .. وقد قبلت الزواج على الفور نظرا للصدقة الكبيرة التي كانت تربطني به بالإضافة الى ان روحه كانت مرحية ، وكان دوما متفائلا ، لا يعرف الغضب او الكره او الانانية ، وكان محبوبا من الكل .
بعد ذلك كان فنانا بكل معنى الكلمة بدليل ان افلامه والحانه التي مرت عليها عشرون او خمس وعشرون سنة لازلتا نستمتع اليها حتى الان وكلنا لمحة حديثا .. ثم انه كان فنانا مبتكرا متجددا .. فقد غنى انجح اغاني الاطفال وانجح الاغاني الدينية والاناشيد الوطنية .
بالاضافة الى الاغاني الثنائية مع ليلى

ثقله قبل ان تكون مضيقه الرث ووسيلة تسليية .. ولابد لنا ان نغني جرعة كبيرة للمشاهد : جرعة اجتماعية ، جرعة ادبية ، جرعة سياسية .. لانني اعتقد ان الفيلم هو من اكبر الوسائل انتشارا الان بعد التلفزيون لان كل متفرج ليس قارئاً بالضرورة وخاصة في البلاد ثنائية حيث يكون الاعتماد اكثر على الصورة والصوت سواء اكان في السينما او في التلفزيون .. ولذلك فانا اهتم كثيرا بان تكون الافلام افلاما اجتماعية اسرية تهدي ال شيء .
كيف خرجت من عزيتك .. وماهي اهم الاعمال التي فعلت بها بعد هذا الانقطاع ؟
- اعتزلت السينما طوال سنتين تقريبا بعد حادثة عمرو وبعد الحاج كبير من اصدقائي المتجنين وعزيم علي اخراجي من (الصومعة) التي كنت احبس نفسي فيها لان العمل يستلزم ان يكسر الخط الحزين الذي اعيش فيه .. بعد كل هذا ، فمت حسين مسدود مثلت فيلم (خالد بن الوليد) وقد مثلت دور (هاشم) زوجة خالد بن الوليد .. وبالتالي لم تكن افلامي على خط واحد ولكن كان يربط بينها الاتجاه الاجتماعي الذي يهدف للتألق لانني اعتقد ان السينما

تتذكر مديحة يسرى حياتها الفنية منذ بدايتها .. علاقتها مع اشهر الفنانين والمطربين العرب .. مختلف المراحل السينمائية التي مرت بها .
وتبدي ايضا الفنانة - صاحبة الميكنات الجميلتين اراما في عدد من الفنانين الذين عملت معهم وخاصة زوجها الراحل محمد فوزي .. وفيما يلخص الحديث :
O كان ظهورك على الشاشة العربية عام ٤٤ - ١٩٤٥ .. كيف كانت بدايتك السينمائية حينذاك ؟
- مديحة يسرى . كانت بدايتي السينمائية في فيلم (منور الحب) بطولة الفنان محمد عبد الوهاب .
فندما راني المخرج المرحوم محمد كريم وجد ان عيني حلوتان فقال لي ان هناك اغنية لعبد الوهاب في ذلك الفيلم . وهو يبحث عن عين جميلة ينسج لها هذه الاغنية .. وكان ذلك اول عمل سينمائي لي .. وبعد ذلك بشهر واحد شاهد الفنان فريد الاطرش الاغنية مصورة فغرضوا علي .
بطولة نسائية اول امام فريد الاطرش وكان اسم الفيلم (احلام الشباب) .. وكانت تلك بداية كبيرة جدا بالنسبة لفنانة مبتدئة ما كان الجمهور يتعرف عليها في فيلم عبد الوهاب حتى تصيح بطلة مع فريد الاطرش .. بعد ذلك وصلت العمل السينمائي حيث كنت اقوم بتمثيل ستة او سبعة افلام في السنة .
في وقت من الاوقات شعرت بان الافلام والمواضيع هابطة .. في السينما المصرية فالتجهت الى الانتاج سنة ١٩٥٠ .. انتجت اول فيلم مع الفنان الراحل الكبير يوسف وهبي واسمه (الاوقات مديحة) .. وكان هذا الفيلم من تأليف واخراج وتمثيل يوسف وهبي .
بعد ذلك ارتبطت مع الفنان محمد فوزي وعشنا الافلام العديدة الاستعراضية والكوميديية منها (من اين لك هذا ؟) وقد نجحت تلك الافلام نجاحا كبيرا .
O هل وجدت صعوبات وعراقيل في بدايتك السينمائية ؟
- مديحة يسرى : ابدا .. كان جلي (كويس) .. فلي حياتي لم تعترضني صعوبات .. واحمد الله واشكره لان كل ما تمثيت في حلم البظلة . تعلق بذهن الله ، وبفضل ايماني ، وبفضل مجهوداتي

لا يختلف اثنان في ان الفنانة الكبيرة مديحة يسرى لا تزال احدى السيدات الغلائل اللاتي قدمن الكثير الى السينما العربية وذلك منذ ظهورها حتى اليوم .
وبعد انقطاع دام حوالي سنتين نتيجة للحادث الاليم الذي اودى



محمد فوزي اعجب بي

اثناء تصوير « قبله في لبنان »

المصريين : خطر تداول الافلام تسيء الى العرب
اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني بدولة البحرين قرارا بحظر مبيعات افلام او عرض فيلم هيمون فيتكور ، الذي يسيء الى العرب والذي انتجته الشركة المسماة « آر - سي » اي ، وفي احدى شركات الافلام المحظورة الشامل منها .
ويصرى القرار على عدم تداول افلام ذي مستوي اسفل اول كابشن نيمو .
و ه رويست و . ذي كول سي بروس .
و ه شعار ستره .

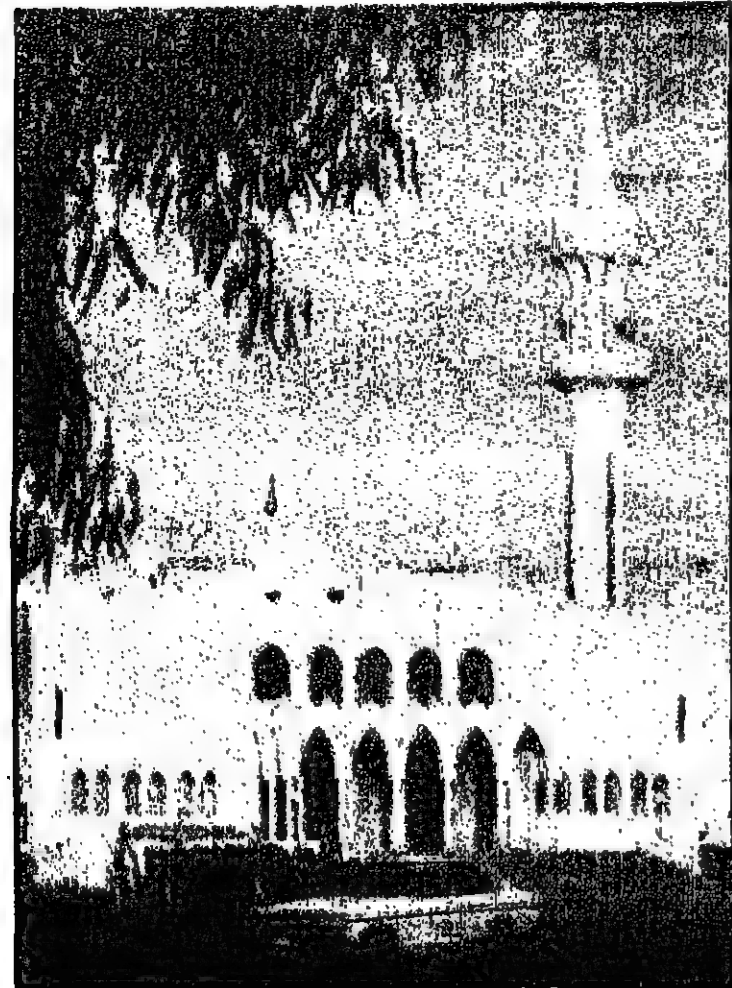
الامارات العربية المتحدة في مهرجان الاغنية والموسيقى بالجزائر
اختارت وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الفنان عبد الفرج مساعد مدير ادارة الثقافة لشؤون الموسيقى والفنون الشعبية ليرأس لفرقة موسيقية قوامها عشرة اشخاص للمشاركة في تقديم الوان من الفنون الموسيقية في المهرجان الاول للاغنية والموسيقى العربية الذي اقيم على مدى ثلاثة اسابيع بالجزائر من يوم ١٠ الى ٢٠ من الشهر الجاري .
وكانت لفرقة بقيادة وتنظيم لجنة الحفلات المكونة من بلية الجزائر ليصادف الذكرى الثلاثين لقيام ثورة التحرير الجزائرية

الافلام الهابطة
انا حاليا متوقفة نهائيا على الانتاج في انتظار مرور هذه الفترة من الافلام الهابطة .. او على الاقل ان تقل من الاسواق .. فالافلام التي مثلتها اخيرا تخلف تماما عن نوعية الافلام الهابطة ، وسرى كيف يتقبلها الجمهور .. نحن نأمل ان يكون الاقبال عليها كبير والامتنان بها كبيرا واذا ما حدث ذلك فاني ساعود الى اخراج الافلام الجيدة بان الله .
O اخبر افلامك كان مع عمر الشريف .. كيف وجدت عودة عمر الشريف الى الشاشة العربية ؟
استطيع القول بان عمر الشريف فنان بامتى معنى الكلمة .. لقد تغير طابعه وتمثيلا وشهامة .. وانا لم اره منذ حوالي ٢٠ سنة وقد التقيت له بعد خزان سنة اثناء تمثيل هذا الفيلم فكان متواضعا الى القصي الحد .. وكان اول من يحضر الى مكان العمل وكان اخر من يتركه .
ويهتم بكل كبيرة وصغيرة انطلاقا من الميكور الى التمثيل .. وكان يعيد المشاهد مع الممثلين .. وكان مثالا أعلى للفنان الكبير في تصرفاته وسلوكه

اولات
واسكت صوت الحق ليس يذبح فصهيون داس القدس دون مخافة وعاش فسادا واستبيح منيع وكيف يخاف القوم والوضع مخجل ينو العرب اشتات وليس جميع فهذا ينادي بالتقدم تارة وذلك . وضعى النظام مطيع تساعلت الاجيال كيف اعتذارنا ووصفت عار الدهر كيف تضخيم تسالت والافكار حيرى بخاطري وذكرى مقام الاولين رفيع فلم ار بدا من اقامة ديننا به نصبرنا للكلتين زرع لقد ضاع (فهد) دلعيا كل مسلم الى ان عز المسلمين رجوع بان يسلكوا من طاعة الله مستلحا قسبيجانه للظالمين جميع

شعر رشيد محمد الخلف

ذهلت وحول ذاهل وصريع من الهول .. ياللهول جد فظيع قتال .. بالأت من الحرب اهلكت من الحرث والنسل الكثير .. جموع من الجو كالامطار ياتى لهيبها فلا طاقة ، فيها الجهود تضيق فيالشقاننا .. قد قلقتنا نفوسنا قمخترع فيما اعد صريع فهلا اخترعنا مايعود حضاده بخمر يعم العالين برحمة وهلا نظرننا للثكال برحمة وللعاجز المهدوم كيف يضحى واطفال حرب شردوا في متاهة واطفال يؤس جائع وجوع لقد بات حب الذات دون التفاتة الى ماوراء الذات هم الجميع واصبح سلطان المواقف قوة ويواصل ما امي وليس شيع فيصير بهذا منير وحضارة



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



الموسيقار محمد عبد الوهاب يستقبل الفنان وليد توفيق

بين
بحر
الظلمات
.. وجزر
» السقوط

● القاهرة من عدنان مراد
قليل من الناس يعرفون ان المطرب
وليد توفيق بدأ حياته العملية في حقل
الكهرباء بل وتعلم ايضا الكثير فيها ،
بحيث تمهد تمديد الكهراء لكثير من
العمارات السكنية في مدينة
طرابلس .

ولا يخفى وليد حتى الآن ولعمري
بالكهرباء . وفي كل ما يتعلق من
ابتكارات في عالمها ، وخاصة الآلات
الموسيقية الكهربائية . وهو دائما
يراقب أحدث المخترعات العلمية في
هذا الحقل ، لأنه يحتاج في مهنته الى
فهم عمل الميكروفون ، وكل ما يتعلق
به على سبيل المثال ..

وانطلاقاً من هذه المعلومة كانت معظم الاسئلة التي تم تحضيرها للمعظم الموهوب تدخل في علم الاختراع والابتكار، والتكنيك الكهربائي، فقد بدأنا على سبيل المثال بسؤال، بدأ بهديا، ولكنه جر رءاه عشرات الاسئلة.

● من هو اديسون ؟
 وابيستم ابتسامة عريضة ، وقال :
 - من البدهيات تماما ان اعرفه ،
 هو حبيبى
 ● ماذا تعنى ؟

— اعنى انه اخترع الفضل
بإخترعه بشر الكهرياء ، ولولاهما ،
ما كان هناك كشف جديد ، ولا ابتكار
مفيد . ولا هذه الحضارة الجديدة
تتقيد أساساً على الكهرياء ،
كان لزاماً ان يسمى عهد ادسون ،

• عبد الكبرياء
• ومن هو ماكوني ؟
• فينذ أخير ، اختراع البرق ،
• الفولتيراف ، أساس آلة التسجيل ،
• وليم بل ؟
• اختراع الهاتف ، وزد ماشنت من
• هذه الاسئلة ، فاننا اعرفهم واحدا
• احدا .

أذن من اخترع التلفزيون ؟
- اسمه : بيلز
والسيئما ؟
- الجواب :

والرسوم المتحركة ؟
والتيديزني
والصباروخ ؟
علمه المانه لاذكر اسمه

والبارون
الصيونيون
انن ماذا اخترع نوبل ؟
الذي مات

ومن اخترع الثلاثة ؟
 من عارف على وجه التاكيد ، لكن
 يقول لي ان اسمه يجب ان يكون :

وماكنة الخياطة
مسحرج
والكواه

سبوح يا صاحبي . يا من لا شيء مستحيل .
أحد باسمه . هذا شيء مستحيل .
أعطني اعتقد ان كل مخترع . لا اله
مما على الكهرباء . مديون . لذلك
يقدر العظم . الذي يسمى
يسون .

فتحرر الظلمات

والقول له بعد ذلك:
للحقيقة: والتاريخ معلوماتك
في التكنولوجيا جيدة، فكيف هي في
الزيت والنفط؟
وتعجب هامرا: لا
ألا ببطء وبطء وبطء
مما هي النتيجة العربية التي تدعي

- المدينة المنورة .
- جلق ؟
- دمشق
- وبيلوس ؟
- جبيل . في لبنان .
- وسر من رأى ؟
- سامراء في العراق .
- وأربلا ؟
- أربد في المملكة الاردنية الهاشمية .
- وبالحرا ؟
- تدمر .
- والأاستانة ؟
- أنطيمبول في تركيا وسميت ايضا القسطنطينية .
- معلومات رائعة ، ومدينة الشمس ؟
- بعلبك في لبنان .
- ومسام المدينة التي تلقب

- الشهباء ؟
 - حلب .
 - وجلاؤ ؟
 - دمشق .
 - حتى الآن أنت ممتاز ، فهل تدخل
 - الأصعب ؟
 - ولايهكم ؟
 - أي مدينة كانت كانت تدعى
 - مجريط ؟
 - بصراحة ..
 - طباع ..
 - من ، عارف .

١. وما هو بحر الظلمات ؟
 ٢. المحيط الاطلسي
 ٣. تمام .. وما هي جزر
 السندويتش ؟
 ٤. هيك .. تحتها ..
 ٥. واعمد مرقل ؟
 ٦. لازم نكور في اليونان .. مش

أَكْبَدَ مَشِيئَةً لِهَلْ نَنْتَقِلُ إِلَى
جَالِ الْخُرُوجِ
مَشِيئَةً لِهَلْ نَنْتَقِلُ إِلَى
أَسْمَاءَ - مَجْرِبَةً
وَلَوْ بَسِطَةً - مَدِينَةً
سَبَائِلًا - كَانَتْ أَسْمَاءُ - مَجْرِبَةً
لَمْ يَكُنْ الْهَرَبُ
كَانَتْ عَلَى رَأْسِ لِسَانِي - وَجْزِي

- جزر هاواي .. وتعتبر الولاية الأمريكية الخمسون .
- وأعمدة مرقب ؟
- جبل طارق .
- استفدنا منك ؟
- ياسيدي : العفو .

شباب

واقول بعد فترة راحة :
 • ندخل في المعلومات العامة ، من هو هاروي ثرومان ؟
 • رجيبي :
 • كان رئيسا للولايات المتحدة .
 • متى ؟
 • من شئ عشرين سنة .
 • وسومرست هو ؟

■ تعلمون ان كبر سنّي ومزني جعلني الازم للراش ٢٤ ساعة يوم السبت و١٠ ليلا مع الازام ملاحظة بسيطة على برنامج تقرير العام .. وهو ان جميع البرامج تقرير

على نمط واحد... وهو نمط المقالات
فتمتلا نجد أن الأبرار غلبوا
يستضيفوننا والآخر غلبوا في رأيي
وكانه لم يبق لنا في الباب سوى لقاء
شأنها وتقلصت ونبتكس غير
الشعبي والتي يجري احداها في
كلافتا الوضعية التي تم في
مع الباعة وأرباب المهن وأصبحت
البرامج من أجل الاستديوهات فلم
الأولى

■ أحد الأبناء الصحفيين يسأل
الابن عبد الله نواز ذات يوم عن سر
نبيه وبين الابن المكتوب: طلال شفيق
بعض الأعمال الفنية... وحاول
الاستاذ هذا الاشياء عند الخلاء

۱۱ فی
یکتیما : او اکس

مرة أخرى وعندما بدأ الابن عبدالله في طرح القضية .. لو جئنا بدخول الابن طلال شقيقنا وانطبق عليه المثل القائل ذكرنا الخط وجاه يخط ..

المهم حدث ما لم يتوقعه الابن الصفي اذ تحققت الاثنان وغضبنا في سلام وكلام وسؤال عن الصحة والكحة !!

انتهز الصفي الفرصة (لتوزيع النار وسحب النار عليها) واستطرد يسأل عبدالله عن سر ما قيل ونشر في الصحف !!

عندما أجاب النوار بإلياقة " من قال لها اشاعة مرضية وكذب في كتاب !! وانها عيل الضمائية وكيل لا يمان يمان الاتهامات !!

في تلك الاثناء ..

عبدالله نوار

■ تملسون أن كبر سنهم ومغى الذى جعلنى الزم (الفراس) سنة ايجل من الاستمع (١٦) للبرامج ايجل .. ملاحظة بسيطة على برنامج الاعادة لهذا العام .. وهو ان جميع البرامج تقريبا لنذا على نموذجها .. وهو طع المقلبات الفنية ! فمثلا نجد ان الالين عسلان صمدى شغفنا فنانا والى لى لطفى القاضى يستضيف هو الآخر فنانا ببرنامجا وهكذا .. وكأنه لم يبق لنا الا البلب بوى الفاتنين ! ثانيا بقلصت ويشكل كبر البرامج الشعبية التى تجرى ابرارها على الطبيعة القدامات المصنافية التى تمت فى الامتاز .. مع الباعة وارباب المن صنعت من منظور البرنامج تتم داخل الاستوديوهات فلماذا يا اولادى ؟

■ أحد الأبناء الصحفيين يسأل ويخبر
الابن عبد الله نوار ذات يوم عن سر الخلاف
بينه وبين الابن الدكتور طلال شقار في
بعض الأعمال الفنية وحاول (سبحر
النوار) هذا الكاشف هذا الخلاف ما كان

أنا فنانة مظلومة .. الفن « غابية »

تلتقى في تونس بالمطربة :

سعاد محمد

في أخطر حديث فني !!

حوار :

محمد بن رجب

تصوير : كمال الكافي



سعاد محمد تدي بأخطر حديث فني مع الزميل محمد بن رجب

وتستمر .. وتستمر في القاهرة .. وكان لها صوت جميل .. وقد أدت دور هذه الفنانة وغيت في الفيلم أول أغاني وهي « يا مجاهد في سبيل الله » .. وبنت البلد .. وه أش صابك .. وه حيايبي .. وه حبيبي يا رسول الله .. ونجح الفيلم نجاحا كبيرا خصوصا وأن الناس يهتمون في نهاية ١٩٤٨ بقضية فلسطين اهتماما كبيرا .. ومازالت الأغاني التي أدتها في الفيلم تداع في كل مكان وخاصة في المناسبات الوطنية والدينية ..

وفي سنة ١٩٥٠ عدت إلى بيروت واتصلت بي المنتجة الشهيرة « آسيا داغر » وطلبت مني أن أقوم ببطولة بعض أفلامها وقبلت ذلك .. ولم أكن في الواقع ممثلة بارعة إلا أنني كنت أنشد لفضل في التمثيل بإدائه

الأغاني .. وقد أحب الناس أفلامي من أجل صوتي .. وفي سنة ١٩٥٢ عملت فيلم « أخت الرسول » فنجح نجاحا منقطع النظير وأقبل في يانه مازال يعرض في الكثير من البلاد العربية خاصة في شهر رمضان .. ومن يومها وسعد محمد لم تحصل على

المجد الذي حصلت عليه ورده .. قبل بأن أم كلثوم انتزعت منك بطولة فيلم « رابعة العدوية » ؟ لا .. هذا لم يحدث ..

والقصة الحقيقية هي أن أحد المخرجين قرر أن يصنع فيلما عن « رابعة العدوية » ولم يكن يعرف أن زميلا له انتج فيلما مع أم كلثوم في نفس الموضوع .. ولما قرر المخرج الأول توزيع فيلمه اعترضت « أم كلثوم » على الاسم وقالت « موش معقول لا يجب أن يكون فيلمي بنفس العنوان مع فيلم سعاد محمد .. »

وبما أن أم كلثوم كانت صاحبة نفوذ كبير في ذلك الوقت فإن المخرج الذي تعامل معي غير عنوان فيلمه فأصبح « شهيدة الحب » ..

فالتحيت علي لقبيل الاستماع في ومن يومها أصبح يطلبني إلى بيته لأغني له ..

وفي أحد الأيام دعاني إلى بيته الأستاذ الفنان محمود ذو الفقار والصلي محمد علي الفتوح الذي أصبح فيما بعد زوجي واستدعاني أيضا وطلب مني أن أغني للجماعة ففعلت وأعجبوا بصوتي وقال محمود ذو الفقار « أهلو استمع زكرياء احمد إلى هذا الصوت » ..

بعد أيام دعاني محمود ذو الفقار إلى بيت المطربة « صباح » التي كانت في ذلك الوقت في قمة مجدها .. وفي بيت المطربة صباح وجدت نفسي أمام الفنان الكبير زكرياء احمد الذي رفض الاستماع إلى وقال « هذه فتاة صغيرة جدا .. عليها بالدراسة فقط .. » لكنه عندما سمع صوتي في آخر السهرة قال هذه مطربة سيكون لها شأن عظيم في المستقبل .. وطلب مني أن أغني له « أنت الهوى » ففعلت .. وصلى لي .. وقال لي « لازم تجي مصر .. لازم .. ثم سافرت إلى القاهرة مع الفنان محمود ذو الفقار الذي قدمني لزوجته الشهيرة عزيزة أمير .. فمضت معه وقالت له « ملك والعيال » ..

بعد مدة جاني محمود ذو الفقار بسييارته ففيلم عن فلسطين وقال لي : أنت بطلة هذا الفيلم ويجب أن تتدربي على التمثيل .. قصة الفيلم تحكي عن فتاة فلسطينية تخرج من أرضها

سنوات مرت على وفاة الفنانة الكبير أم كلثوم ومازال « البرلمان » الفنانين لم يجد بعد خليفة لها في الصراخ يشتد من يوم إلى آخر بين المطربات للحصول على « شرف » الخلافة والفوز بالعرش الذي احتلته أم كلثوم طويلا ..

مطربة كبيرة لم تدخل هذا الصراخ وبقيت بعيدة عنه .. أنها سعاد محمد التي واصلت مسيرتها بدون شجة كبيرة ..

ومؤخرا أعلنت الفنانة ورده أن سعاد محمد تتمتع بأقصى صوت غنائي في البلاد العربية ولكنها لم تحاول أن تدخل الميدان بكل قوة لتعزل الفراغ الذي تركته أم كلثوم .. وقد يكون هذا التصريح المنسوب لوردة نقطة تحول في هذا الموضوع الذي لم يحسمه أحد ..

ولكن سعاد محمد لا تهتم بقضية الصراخ وتعتبرها مسألة ومسية وتقول : « أم كلثوم كانت مطربة عظيمة .. ولا يمكن تعويضها بأي شكل من الأشكال ويترجم كل من يعتقد أنه قادر على احتلال العرش الذي تركته أم كلثوم .. لقد كانت هذه المطربة قلعة من قلعات الزمان .. »

سعاد محمد مرت من تونس هذه الأيام وفي فنون الأربعاء « لم تترك الفرصة لتضع لفتات بهذه المطربة وكان الحديث التالي :

هل يمكن أن تبدأ من البداية .. كيف ظهرت سعاد محمد ومن كان وراءها ؟

— للفتاة طولة جدا .. انتقلت في لبنان فحكا تعلم أنني لبنانية الأصل وأن كان جدي لأب من السيد المصري .. لقد كنت أغني في المدرسة ببيروت وكان المعلمون يحبون بصوتي كثيرا ويحبوني على تهذيب موهبتي .. وفي سنة ١٩٤٨ دعاني مدير سينما روس في بيروت وطلب مني أن أغني أمام الجمهور فقبلت ولكن اعترضتني مشكلة الفنانين فلتقدم مني أحد الصحفيين وأهداني لستائنا وطلعت على المسرح وأدبت أغنية « أم كلثوم » أفرح يا قلب .. ففصل في الناس بحساس شديد وأطلقت على الصحافة يومها اسم « أم كلثوم الصغيرة » ..

وكان يمكن أن جاني شخص من مصر يدعى إبراهيم علوات وكنت استمع إلى أغانيه عندما يكون مفردا ومن حين لآخر يرفق على المصور فاشعر بأنه كان فنانا كبيرا .. وتشجعت يوما فطلبت منه أن أغني أمامه ففعلت مني ولم يهتم لأحد ..

محمد عبد الوهاب

فنان كبير

والجانب الآخر



تسكنها الوحوش



أم كلثوم

كانت

مهيبة

ولا أحد

يقدر على

مكاشفتها

في أي

موضوع

■ ما رأيك في ورده ؟

— أنها مطربة كبيرة .. وأغانيها حلوة .. وصوتها جميل جدا .. لكنها مع الأسف تسعى دوما إلى الظهور في التلفزيون وهي لا تعرف أن ذلك يجعل الناس يهربون منها لكثرة الاستماع إليها .. فهي لا تعلم أن ما قل ودل هو الأجدى والأفصح ..

■ المطربة « سميرة بنت سعيد » هل هي مطربة كبيرة ؟ هل تلتصق بصوت جميل ؟

هي فتاة مادية جدا .. ومع ذلك هي الآن أشهر من علم .. والسبب أنها عرفت كيف تدخل الميدان .. لقد دفعت الكثير من الأموال .. ثم تزوجت ببليل حمدي الذي رفع اسمها إلى أعلى الدرجات ..

■ على ذكر بليل ما رأيك فيه ؟

— ملحن ذكي .. رفعت اسمه أم كلثوم عندما كان المطربات أو المطربين هم الذين يرفعون من شأن الملحنين .. أما اليوم فإن الملحنين هم الذين يرفعون من شأن المطربين .. الدنيا تغيرت كثيرا ..

■ سيد مكاوي يرفض الآلات العصرية داخل الفرقة الشرقية .. فما رأيك ؟

— أن موقفه سليم .. لأنه يريد أن يحافظ على الأصالة الشرقية في الموسيقى .. أم كلثوم كانت ترفض الآلات العصرية الأوروبية .. ول

— كانت تحب صوتي .. وقد صرحت بذلك عديد المرات .. إلا أنني لا أعرف ما إذا كانت تحبني شخصيا .. لقد كانت تعيش في حالة من الأبهة والنفور ولا أحد يعرف ماذا تريد وماذا تتركه .. ولا أحد يقدر على مواجهتها .. أنها كانت محاطة بالاهتمام .. تماما مثل رؤساء الدول والملوك ومن الصعب مكاشفتها بالحقائق حولها أو حول الناس ..

آخر أغنية لي هي « لقاء » للشاعر إبراهيم ناجي أحبها في الحرم رياض السيماطي .. وغيت مؤخرا أغنية « موش معقول » للملحن خالد الأمير .. وأخرجتها « كاسيت » .. وعلاقتك بالمصاحفة .. كيف هي ؟

— الصحافة الجادة تحبني .. وتقدر صوتي وتاريخي الجديد وهي تطلب دائما بعودتي إلى الأداء والتلفزيون ولكن لا أحد يستمع ليها .. أما المجلات النوع الهابط مثل « الموعود » و« الشبكا » و« الكواكب » فهذه المجلات لا تنشر الأخبار والتحقيقات إلا إذا دخلت لها المال .. وأتساءل أرفض التعامل مع الصحافة على أساس المال .. لماذا لم يلحن لك عبدالوهاب أغنية واحدة في حياتك الفنية الطويلة ؟

— لا أعرف السبب .. وقد سبق لي أن طلبت منه لصدا لمطالعتي طويلا .. والآن أصبحت أرفض أن أقبل أي لحن من عنده !! تصور أنه رفض أن يلحن لي في الماضي في حينها أنه لحن الرقصة « نجوى فؤاد » .. أنه فنان كبير .. ما في الأمر شك .. ولكن يجب الاعتراف بأنه مغرور جدا ويحب المال كثيرا ..

■ يقال بأنك فنانة مظلومة ؟

— أنا مظلومة .. ولا أعرف السبب .. ولا أعرف السبب .. ولكن الناس يحبون صوتي .. ولكن

أغاني حبيذة كثيرة .. ولكن في أغلب الأغاني المصورة ترفض يدي هذه الأغاني الجديدة .. والتلفزيون المصري هو الآخر يرفض التعامل معي ..

كل النقاد يؤكدون أن سعاد محمد هي صاحبة أقوى صوت غنائي في الوطن العربي .. ومع ذلك فإن سعاد محمد لم تحصل على المجد الذي حصلت عليه ورده .. قبل بأن أم كلثوم انتزعت منك بطولة فيلم « رابعة العدوية » ؟

— لا .. هذا لم يحدث .. والقصة الحقيقية هي أن أحد المخرجين قرر أن يصنع فيلما عن « رابعة العدوية » ولم يكن يعرف أن زميلا له انتج فيلما مع أم كلثوم في نفس الموضوع .. ولما قرر المخرج الأول توزيع فيلمه اعترضت « أم كلثوم » على الاسم وقالت « موش معقول لا يجب أن يكون فيلمي بنفس العنوان مع فيلم سعاد محمد .. »

وبما أن أم كلثوم كانت صاحبة نفوذ كبير في ذلك الوقت فإن المخرج الذي تعامل معي غير عنوان فيلمه فأصبح « شهيدة الحب » ..

وواصلت مسيرتي وكسبت مكانة في قلوب الناس .. أما المكانة في الصحافة والأعلام فقد احتلها غيري ممن يعرفون كيف يكسبون الصداقات !!

■ ورده الجزائرية اعترفت بأنك تتمتعين بأقوى صوت عربي .. وصرحت بذلك لجللة « المجلة » — قرأت رأيها .. إلا أنها مع

الأسف أصابها يأس من مشغولة بالعائلة .. ولا أريد الاهتمام بالفن هذا غير صحيح .. فأتانا مشغولة بالفن وأجبار أن أعطي الكثير .. ولدي أغاني حبيذة كثيرة .. ولكن في أغلب الأغاني المصورة ترفض يدي هذه الأغاني الجديدة .. والتلفزيون المصري هو الآخر يرفض التعامل معي ..

■ ما رأيك في ورده ؟

— أنها مطربة كبيرة .. وأغانيها حلوة .. وصوتها جميل جدا .. لكنها مع الأسف تسعى دوما إلى الظهور في التلفزيون وهي لا تعرف أن ذلك يجعل الناس يهربون منها لكثرة الاستماع إليها .. فهي لا تعلم أن ما قل ودل هو الأجدى والأفصح ..

■ المطربة « سميرة بنت سعيد » هل هي مطربة كبيرة ؟ هل تلتصق بصوت جميل ؟

هي فتاة مادية جدا .. ومع ذلك هي الآن أشهر من علم .. والسبب أنها عرفت كيف تدخل الميدان .. لقد دفعت الكثير من الأموال .. ثم تزوجت ببليل حمدي الذي رفع اسمها إلى أعلى الدرجات ..

■ على ذكر بليل ما رأيك فيه ؟

— ملحن ذكي .. رفعت اسمه أم كلثوم عندما كان المطربات أو المطربين هم الذين يرفعون من شأن الملحنين .. أما اليوم فإن الملحنين هم الذين يرفعون من شأن المطربين .. الدنيا تغيرت كثيرا ..

■ سيد مكاوي يرفض الآلات العصرية داخل الفرقة الشرقية .. فما رأيك ؟

— أن موقفه سليم .. لأنه يريد أن يحافظ على الأصالة الشرقية في الموسيقى .. أم كلثوم كانت ترفض الآلات العصرية الأوروبية .. ول



أنا فنانة مظلومة !!



شعر :

احمد حامد عبدالخالق

دعيني في عيونك ياسناء
لعل الطير تسعده السماء
ومن زمن أنا أصبو لموج
وفي عينيك موج وارتواء !
حبست النبض في قلبي طويلا
وما لبني وقد فاض الاناء !
وقد قرأت عيونك مابيعني
ولغة العين للحبري ضياء
أنا قد غصت في عينيك غوصا
ومالدي هلاك أم نجاء ؟
فرفقا بي وفي عينيك عمق
وفي عيني اشواق ظماء

دعيني في سمانك ان ارضي
تجنت واحتوى عمري الشتاء
دعيني بين شيطان وموج
وكم بالحب يغتسل الشتاء
دعيني بين ازهار وعطر
يفوح فيزرع العمر الصفاء
حياتي كلها سفر لروض
لان العطر صبحي والمساء

دعيني ارسم الحسن المصفي
فقلبي ريشة والعين ماء
بوجهك كل امل الفواني
تزينه الوداعة والنقاء
براءة طفلة بين المحيا
وبحرسك الترفع والحياء
عفاف في عيونك واشتتاء
وفي جفنيك بدء وانتهاء

واذ تمشين فالخطوات عزي
وقلبي العود والدنيا غناء !
وكم غنت عصفاف وطارت
لان الفصن غزاله الهواء
وان تأتي فمملكة التمني
يقبل وقع خطوتك الثناء
لقد اهداك عرش السحر تاجا
واجني راسهن لك النساء
وان تحضي عيون في سباق
يسعير من صبايتها الابهاء
عيون البعض من ظما وجوع
وعيناي المحبة والوفاء

**قائد فرقة الرشيدية التونسية
في حديث شامل لفنون الأربعاء**

الموسيق

● من سعد مبروك :
بوليس : « المدينة » : اختلست
لقرعة معهود الرشيدية للموسيقى
التونسية جعلتها الفرنسية بافاسة
جمل كبير من غفر اليونسكو حضرة
صاحبها مفر ، عربي واوربي ،
استمع الى الطرب العربي الاصيل
واستمتع اذ طالب بالمزيد بعد كل
وصلة كان يفتقر فيها الى الكون
الختالي . والرشيدية تأسست عام
١٩٦٤ بتونس وجعلتها الفرنسية
تتاتي في نظري احتفالات هذا المعهود
الموسيقى العربي المشرق والاصيل
بممرور خمسين سنة الى تاسيسها ،
ومن سعادة قائد هذه القرعة
الحالي هو محمد بناتونس العاصمة
عام ١٩٦٧ تعلم الموسيقي منذ صغره
الى المعهود للموسيقى بتونس
(الكونسرفتوار) ، والتحق بمعهد
الرشيدية كطالب ليغود لفرقتها فيما
بعد ، وكذلك امين منذ عام ١٩٥٧
بعض التأسيس للموسيقى في
(الكونسرفتوار) بتونس ثم للمعهد
العالي للموسيقى بتونس وذلك منذ
عام ١٩٨٢ .

وكان للفنون الانواع مع الاستاذ محمد سعادة لقاءات لثلاث انجازات الموسيقية منذ عام ١٩٢٤ والوضع الموسيقي للعربى الراهن وكذلك المؤلف «دع الضرب من عرب» الموسيقي العربية التي يتكلم العرب الفكري للاعمال الموسيقية والفنية التي تقدمتها في هذه الفترة.

استقبل الاستاذ محمد سعادة ان الوضع الموسيقي بتونس عام ١٩٢٤ انما تأسس بعد الثورة العربية كان يميز بالاضمحلال والتفادى - وقد اتي تأسيس الموسيقية في ذلك الوقت التعليم - العصر القديم والحاضر والمحافظة عليه.

«اول واوم شيء اتخذ اذذاك كان جمع التراث ثم في مرحلة اخرى التكوين للتراث فتمت تنظيم التدوين الموسيقي، ثم ملاحظة الامور»

تقريباً في وقت واحد تنظيم وتأسيس
موسيقى ذات عتق انعطاف
واخذت في عهدها التعريف بهذا
التي تسمى وتشرى. وفي ذلك محاورات
الاجتماع وتطوير وخلق واكتشاف
بها الرهيدية خلال هذه الخمسين
سنة. من جرهما. وقد اجتمعت
الرهدية عن رفاق سعيد ولى
القريب المعالج سعد وثائق بصرية
بها
ان ما تحقق منذ ١٩٦٤ كثير
هم ارباسه وتسجيل وصورهم
موسيقى الانسانية في اطراف التقليد
لموسيقى الغزبية الانسانية ..
يخبر ذلك بمخاطبة جوهر كل الاعمال
التي تسمى الرهدية

●●● ودخل الإصباح الراضية
الموسيقى العربية في كامل البلاد
العربية. يذكر أن الموضع يتطلب
راضية كاملة تنطق بالوضع عامة
الإن ما يمكن سمعه بمصفا عامة
موسيقى العربية الغربية موسيقى
أصلها لها أسس مكررة وأكر دليل
فصلها وأصلها إلى عدة قسم

المألوف نوع
غنائى عربى
اما الموشح
ففرع

الموسيقى في كامل البلاد العربية ..
 وُلِدَ حديثي عن التراث فلسطيني
 أتحدث عنه ككائن متحجر ، بل
 ككائن قابل للتجديد والتطور .

ماهو المؤلف ؟

المغرب العربي الكبير .
وتقليد المألوف بصفة عامة هي
تقليد غنائية صلبة .. فلسي
مصطلحاتنا الواسقة تقول فلان
يعني المألوف ولا يعرّفه إلا أن
المألوف هو تقليد غنائي في أساسه كما
أن هناك نسبة كبيرة من المألوف هي
غنائية وهذا يرجع أصلاً إلى
الموسيقى العربية إلى حد ذاتها والتي
هي موسيقى يطلب الغناء فيها على
العرف .

والثقاليدي التي لدينا في المغرب
الفرسي هي ثقاليدي غريبة ومختلفة
المشارب والانواع .. في المدرسة
التونسية للمالوف هناك ما يسمى
ويعرف بـ «النوابة» .. فهناك قطع
موزونة اتى بها المهاجرون العرب
البادون من الاندلس وهذه القطع
اخذت اسم « النوبة » .. وللنوبة
عبارة عن برزانتين من اللصص به
تفمسك مضبوط ، والثقاليدي العربية
كما يتقلى بالنوبة قديمة جدا ..
فعلمنا يتقلى بالنوبة التونسية هناك
تسلسل بدور على خمس قطع غنائية

- القطعة الأولى : البطايعي
- القطعة الثانية : البدول
- القطعة الثالثة : الدرج
- القطعة الرابعة : الخفيف
- القطعة الخامسة : الختم .

وهي بالتالي عبارة عن برنامج
كامل أسهمه موسيقى غنائية، تمتد
لثلاثة أسابيع .. بالإضافة إلى الطبخ
والفسيحة المذكورة تتصالح قطع
أخرى، مثل تلك في العزوفات هناك
«الصدر» و«الصغير»
والتوضيح : أن البداية هناك
في الآيات ، لأن الآيات بشرطها
أن تكون إيهاباً من الشعر العربي
الفصيح .. هذا فيما يخص الموقوف
حسب التقاليد التقليدية .. التأسيسية ..
من هنا فذلك الحال «البارق»
يسمى وموضوعاً هي عبارة
أصلية وهو متصل ويستمر منذ عذراء
ورن ويشمل في : «الوصلات»
«الأغاني» والقصائد

الفرق بين المالك والمؤجر

● حول الفرق بين المالك والمؤجر
الممتلكات الرئيسية : يوضح
لاستطلاع محمد سعادة أن المالك هو
زوج عذائي قائم بذاته به نسبة كبيرة

علم ١٩٦٠ ، كانت هناك مباراة كرة قدم ، تقام على أرض النادي الاسماعيلي في الاسماعيلية ، وحدث يومها ان قذف المتفرجون للاعبين المطلوب فتصدى لهم لاعب مشهور في ذلك الوقت اسمه : هندی ، ورد عليهم ، وطرده الحكم من الملعب ، نال جزاءه ..

ولكن أحد وكلاء النيابة، وكان
شاعداً البهراة، لم يرضه أن يتصرف
بحكم الكرة فقط - رغم أنه المسئول
الأول والأخير عما يحدث من العلابين
داخل الملعب - فأمر بالقض على
الحادي، والتحكيم معه، ثم حسمه
بقرعة ألبم على ذمة التحقيق ..
ولكن يومها قامت الدنيا ولم تقعد، ولكن
ككل النيابة رد ببساطة :

— يا لمعب الكرة، ليس خارج
القوانين وأنه جزء من مصر
طبق عليه القوانين ..

هذا « الوكيل نيابة » كان :
 منضى منصور ، القاضى الذى حكم
 قضية فيلم « الانوكاتو » ، والذى
 تعلق عليه في هذه الايام في الصحف
 المجلات المصرية ، لقب « قاضى
 الانوكاتو » .

لماذا قبلت الاستقالة ؟

هذا والباسم للفاخر الذي قال عنه
كل نوبل باب الشريعة أحمد
إني أنى غاوى في الشريعة ونظره
لأنه له أحداث كثيرة في ذلك ١.
والباسم للفضيلة ، فقد دخت
عدة منصفيات خيرة ، بدأت
مستقلة للفاخر المبين . والمعروف
بها يمكن أن تسبح في أي وقت ،
بمقام كل قلبها الحامي العلم ،
والباسم وزير العدل ، وقرر
الحلى العامي صحتها ، ولم تعتبر
مستقلة لعدة أسباب منها :
أنه أعلم أسبقته على الملأ ،
بالحكمة ، بل وهو دونها في
بعض الجساسة ، ثم وزع على
مصفين صواباً منها .

أن الاستقالة بالقبول من قبل
نفيها لها إجراءات معينة عند
تقديمها لوزير العدل ، وهي تعتبر
معاملاً مقبولة فور تقديمها ، أما
تكون الاستقالة في الجلسة فيعتبر
عملية سيئاً أو مسيئة ،
وهو لأن ذلك لم يحدث من قبل ،
أو هو رأي المستشار : مصطفى

في اخصاف : وان رجل القضاء اذا
تسلط ، فان هذه الاستقالة لا تقس
حكم التي أصدرها من قبل ،
تعتبر الاستقالة مقبولة فور جهات
تفصيص بها .

هناك فرق بين الاستقالة المسببة
استقالة التي تتضمن مبررات
أولى يجب أن تتضمن ولتج يجب
مقتضى فيها، أما الثانية فتقبل
ورأى
مقتضى فور تقديمها
مقتضى عبد الله أبانة وبين محكمة
الط. يقول أن استقالة القاضي
هي استقالة غير مسببة، لأنها لا
تتضمن ولتج بل تضمنت مبررات

والشار الى ان القانون لم يرسم
لا معينا لتقديم الاستقالة

بالنسب لرجل القضاء ، فلقاضى
يعتبر موظفاً ، يحكمه قانون السلطة
القضائية ، وإذا قدم استقالته ،
فليس من حق الرجوع فيها ، ولا
يعود الى منصبه الا بقرار من رئيس
الجمهورية ، ويعتبر تعيينه في ذلك
الوقت جديداً - كل ما جرى - يعتبر
سابقة خطيرة ليس لها مثيل في تاريخ
القضاء ، خاصة وأن الاستقالة يجب
ان تكون طوعية ، لا مكره -

في سجون بنابر سبيل (سويسرا) ويؤكد لهم، وهذا هو رأي المحامي العام المستشار على بعد الشكر ..

والآن ، فإن الاستقالة قبلت ، وقد حوّل القاضي العود منها ، على إغتيان أنها استقالة مسببة ، ونحن نويه بأنه جعلها غير مسببة ، ونحصل لبيروت خارج الفصل جديد ، ويقول لي أنها ضاعفة جازم ، لأنه قد بدأ قتل ولديه ، جاءه من مجهولين ، وعندها ، وبعد أن صدرت الحكاية في ثورتها الدراماتيكية ، حصلت قرار أن تتوقف الصفح عن نشر أي شيء.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

من التحقيقات التي تجريها النيابة العامة حاليا ، مع قاضي فيليم أوفركوتو المستقيل بشأن البلاغ المقدم عن الواقع التي تضمنتها استقالة القاضي - والتي قال فيها ان عادل امام ومحاميه ليبيب هموض زاراه في بيته وعرضاه عليه رشوة ٢٠ ألف جنيه . هذا بالنسبة للقاضي .. من جديد ..

إما بالنسبة للقضية فيليدو أن

ولعل هذا ينطعل بنا الى قضية
سعيد صالح التي لا تزال قائمة ،
وإزاء بالنسبة لاستئناف ، بعد
الحكم الذي صدر بحسبه ، أو
بالنسبة للقضية التي اقامها القاضي
الاصلي : محمد بدر ، والتي يطالب
سعيد فيها بـ ٥٠ ألف جنيه
تكميؤيض عن خصوصته ورده ، بعد
ان يرى من الخصومة
والمحرف ان سعيد صالح قضى
مدة الحبس التي حكم بها ان السجن
١٥ يوما ، أما بالنسبة
لقضية الأخرى ، التكميؤيض الذي

مبدأ فنى هام فى هذه

الأيام : القضية قبل

الفيلم أحبانا !

وكيل نيابة :
مرتضى منصور
غاوى « فرقة
ومنظرة »
والاستقالة
تعتبر عمالية
سينمائية
مسرحية . !

يطلبه القاضي ، فإنه متروك للقضاء
يحكم فيه .. ولذلك ، فإن سعيد لا
يعلق عليه ، وإن كان يعتقد أنه
يستطيع أن يقول كل شيء ، بعد
انتهاء المحاكمة تماما ، ويؤكد أنه
يملك ٢٠ كفتوكرا كتب فيها خلاصة
ما حدث وجرى في محاكمته ، وأنه
سينشرها كلها ، عندما تنتهي
المحاكمة تماما ، وسيستطيع بعد ذلك
أن يقدم مسرحية - الخروج عن
النص - على الشكل الذي تنتهي فيه
في الحياة إلى المسرح !

وتشكك تكون القضية الفنية
الوحيدة ، التي انتهت في خير ،
قضية فيلم « النسيول » فقد نالت
حكم البراءة ، في الدعوى التي رفعها
أسعد ، وخربتها ، مدعيان أن الفيلم
عمدة له ولأهل القرية ، ولكن الحكم
صدر بالبراءة ، أولاً لأن القرية في
الفيلم هي « خربتها » ، و« خربتا »
وثانياً لأن لذكر الاسم لا يعتبر إهانة .
أما القضية التي لا يعرف أحد
كيف ستنتقل ، وإلى ماذا ستصل ،
هي قضية فيلم « القرن » التي
أفتم من قبل أصحاب الخازن في
سبع محافظات مصرية ، ضد : « علل
دش » ، « بلال الفيلسوم » ، « إبراهيم
عجلي » ، « خريجة » ، و« محمود
القيادي » و« منته » ، والتي تقول إن
الفيلم يسيئ إلى سمعة أصحاب
الخازن ، ولا ينتظر أن تأخذ الدعوى
تفاصيل مطولة ، فقد انتهت قضية
« الإضراب » ، التي تسفك منسأ
الأموال ، وذك ، عن القضية
سأعنت معاملة كبيرة ، في زيادة
الاقبال على الفيلم ، كما سأعنت
القضايا الأخرى بذلك .

ونعود لنقول... ما سبق وقلناه في موضوع سابق: أن هذه القضايا بكل تعقعاتها، كانت خيرا على وجه الإسلام، وأن بعض المنتجين والخرجين والإبطال، وعلى رأسهم عادل امام، باتوا يبحثون عن القضية قبل البحث عن الفيلم...

Journal of Management Education 30(6)



مرارة الحنين

شعر : عبدالله محمد جديع

(١)

واسير احمل كل
اعياء الحياة ..
واللم الماضي التليد
وما به من ذكريات ..
واعيد رسمك من جديد ..
في الفكر .. في الاعمق
في قلبي الغني
واطالع الصفحات
في ذكرى خيال مات
من زمن بعيد
ما كنت اعرف
كيف اهرب منك انت
وكيف ارحل عن هوك ..
وانت .. انت
هنا .. هناك ..
بل كل ما يلد الوجود
من الجلال .. من الورود
اراه منك يا ملاك ..

(٢)

واسير احمل كل
اعياء الحياة ..
واللم الماضي التليد
وما به من ذكريات ..
واعيد نقشك
في الخبايا .. في الضلوع
في القلب .. في الوجدان
في كل الربوع
واشاكل الماضي التليد
لكي يعود
الى الوجود
انا لست اعرف
يا حبيب لم الجمود
انا لست انسى
الحظف منك
ولا العهود
ورجعت ابحث عنك
في كل الوجوه
غل اناك رسالة
في شطرتها خفائلك
وهذه مخطاة
الى ابدت
سألتك ذاك
كل انسى .. كل الساعات
اذ اصبحت على موال

(٣)

واسير احمل كل
اعياء الحياة ..
واللم الماضي التليد
وما به من ذكريات ..
واعيد ذكره
في شعوري .. في الزمان ..
في الهمس .. في اللحظات
في صمت المكان
وتدب في قلبي الحياة
ويعود يخفق
للمودة للحنان ..
يرجو التقرب
من حواء
ويرتجى منك الوصال ..
وملأت بعدك
كل الوان الجمال
حتى الشعور يموت
بعدك .. بل ويحترق الخيال
ورجعت ابحث
يا حبيب عن سناك
ومررت ولا محيب
ورجعت في ياس
و لا ذل رهيب
كل الوجوه تغيرت
كل النفوس تباعدت
واجسرتني
ضام الامان
رويات في
نفس الحنان

تاريخ عمارة



محمد بن احمد العقيل

من الكتب الجديرة بالاشارة والتدوير وعلى صغر حجم الكتاب الذي لا تتجاوز صفحاته ١١٤ صفحة من القلعة المتوسطة فهد من الكتب التاريخية القيمة التي كانت مصدر الهام واحذاه . ومصدرا من المصادر المهمة عن جنوب الجزيرة فهو سرفه يطل منها على نصوص ونوادير وطرائف واخبار تفرد بها دون غيره . كما احتفظ لنا - ضمنا - بكتاب تاريخ الملك جياش بن نجاح الذي فقد منذ زمن بعيد يتصف المؤلف في كتابه بالاعتدال وعدم التطرف او الغلو المائلي او الذهبي . واذا كان لم يورد اسم اي كتاب سوى كتاب تاريخ الامير جياش فهو يتحدى دائما اما ان يكتب عن عايش الاحداث او ما يشاهده هو بنفسه . او يقول حدثني . او قال فلان . فمن اورد روايته عنهم مثلا :

- ١ - الفقيه نزار بن عبد الملك
 - ٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري
 - ٣ - يصفوهما بقوله وما منهما الا عارف بايام الناس واتساعهم واشعارهم ()
 - ٤ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تأليف الملك المكي جياش بن نجاح .
 - ٥ - ما طالعته في وثائق الخراج حدثني الفقيه ابو محمد عبدالله الابرار .
 - ٦ - حدثني الفقيه ابوعل بن طليق .
 - ٧ - حدثني الفقيه ابو الحسن علي بن سليمان .
 - ٨ - حدثني احمد بن حسين الاموي عن ابيه عن جده .
 - ٩ - حدثني السلطان ناصر بن منصور الوائلي عن جده .
 - ١٠ - حدثني محمد بن بشارة من اهل صنعاء .
 - ١١ - حدثني الفقيه المقرئ سليمان بن ياسين .
 - ١٢ - حدثني الداعي محمد بن سبع .
 - ١٣ - حدثني الشيخ السعيد بالال .
 - ١٤ - حدثني احمد بن فلاح صاحب ديوان التحقيق .
 - ١٥ - قال شعر العكي .
 - ١٦ - قال الكاتب محمد بن عبدالله الباق .
 - ١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد .
 - ١٨ - قال مسلم بن يشجب كاتب الامير غانم .
 - ١٩ - قال عبيد بن البحر وزير القائد سرور .
 - ٢٠ - قال الشيخ عبدالحسن بن اسماعيل كاتب القائد سرور ووزيره .
 - ٢١ - حدثني محمد بن علي بن امل ذي بطة .
 - ٢٢ - شاهدت في سجنال الصديقات .
- هذا بعض رواياته الذين اقرنا ايراد اسمائهم . كما اورد لنا اسماء شعراء وكتابه بعضهم كما ارجع غير موزونين او لم ترد اسماءهم في غير كتابه . على ما يبلغ علمي .
- ١ - الشاعر نزار بن الفقيه زيد بن الحسن الاخاضي . اورد له بيتين من الشعر .
 - ٢ - الشاعر ابو الحسن بن سليمان .
 - ٣ - الشاعر عبد الله بن يحيى .
 - ٤ - الشاعر قاضي صنعاء .

- ٥ - الشاعر القائل بن ربيع .
- ٦ - زريق بن ابي الفتح وزير الملك جياش .
- ٧ - خلف بن طاهر الاموي وزير الملك جياش .
- ٨ - يحيى بن علي العامل وزير الداعي سبأ .
- ٩ - وهناك اسماء لم نستقصها وبطبيعة الحال انه لم يرد الا عن شخصيات من المشهورين في عصره يصدق الرواية وحسن الدراية وينعت اكثرهم بالفقيه وهو لقب علمي لا يطلق على من لا تؤلفه معلوماته لذلك اللقب وبعضهم من القضاة الشرعيين .
- ١٠ - اما الشعراء فيمكن بنعتهم بالشاعر اشارة بهم ولا يطلق لقب شاعر جزافا لان الشاعر له وهلاته الادبية والفكرية وحصيلته الثقافية وعلوم الالة البيانية .
- ١١ - والكتاب والوزراء لا يحتاجون الى تنويه فوظيفة الكتابة كانت لا يرتقي اليها الشخص الا بعد التمييز في علوم البيان واللغة والثقافة العامة . وهي المرافقة الى التصدد في ديوان الانشاء و ديوان الامارة او الملكة . فاذا حاز الكاتب على الثقة وحسن التدبير في الابرار والاصدار نال رتبة الواراة

(٢)

اسباب تأليف كتابه

في انشاء اقتبلته في صغر الزمه القاضي الفاضل ابي علي عبد الرحيم البيهاني رئيس ديوان الانشاء او من موظفي الديوان في العهد الفاطمي . وتأليف كتاب عن اخبار جزيرة اليمن وهو الكتاب المعروف باسم (مفيد عمارة) والبعض يسميه . المفيد في تاريخ زبيد . هذا تأليفه سنة ٦٦٣ هـ وهو على صغر حجمه يعتبر من المراجع الاسمية في اخبار اليمن . نقل عنه كبار المؤرخين كـ :
١ - ابن الاثير في تاريخه الكامل
٢ - ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان
٣ - ابي القداء في كتابه المختصر في تاريخ اليمن
٤ - يحيى بن الحسن بن اتيام في ابناء الزمان
٥ - ابراهيم بن عبد الله بن عيون الاخبار
٦ - زهرة الاقطار
٧ - ياقوت الحموي في معجم البلدان وغيرهم

آراء المؤرخين

قال عنه ابن خلكان عمارة مؤرخ ثقة وشاعر فقيه اديب . ووصف ابوشامة القديس في كتاب الوردني (كان عمارة عربيا فقيها ادبيا) ويقول عنه صاحب جريدة العصر ورمية القصر . هو ذو قدرة على النظم الحسن . وبلاغة في اللمعة واللسان . وان شعره كثير وعلمه غزير وانه سماء النثر والشعر نثرته . واتى عليه ابن الاثير ثناء علوا فقال كان عمارة شاعرا مقلعا ديوان شعر مشهور في غاية الحسن والروعة والملاحة . وقال عنه ابوالفدا كان عمارة شاعرا مطيعا بليغا فصيح لا يلحق شاذ في هذا الشأن . ويقول عنه القلقشندي . عمارة اثنى في (الفاطميين من المذبح بما يبهر العقول .

(٣)

من كلمة كاي عن تاريخ عمارة

جدير بنا الاقرار بان كتاب عمارة تاريخ اليمن . ليس من الكتب التي تؤهل صاحبها للانتماء الى رتبة كبار المؤرخين في العلم . يتضح ذلك مما قاله عمارة من انه ما كتبه ليس للتوثيق والتعليق بل لاجلاء . وقد نزاغ احد العلماء ذلك ليرفعه بسرعة وحذق . كل ما يمكن ان يؤدي الى هذا الهدف من كلمة او نادرة .

اما اسلوبه في كتابه هذا التاريخ فيمتاز بالبساطة والبساطة . وكان يميز عن اسمايه بكل ما هو مشغوب وجذاب في قوة وروعة . وان هذه ليست اقل المزايا في عمارة فانه احتفظ بصورة عجيبة بل وبغربة غاية الغرائب لحيات العرب واخلاقهم على نحو يمكن انه يولد في الانب العزبي الا ما اورد في قصص الب ليل واليلة .

الاسلامي . ولم يستثنى الا ابي الهادي جياش بن نجاح احد ملوك آل نجاح الذي كتب . تاريخ زبيد . باسم كتاب المفيد في تاريخ زبيد . ويذكر الخزرجي المؤرخ ان كتاب جياش كان تدار جدا في عهده . ونقل عنه عمارة فيما اوردته عن وفاة السليحي واعادة دولة بني نجاح . راعل هذه الفترات هي كل ما تبقى في العصر الحاضر من كتاب جياش . واصل شهرته بين بني بلده ترجع الى ملكته الشعرية . واذا كان خلد في انسابهم حتى اليوم . انه رائد مؤرخهم . والكاتب الذي يدينون له بقل ما يسعهم الايام به من تاريخ

بلادهم . في حقبة تزيد في القليل على قرنين ونصف من الزمن . ومع ذلك فلم يحسن خلفاؤه توثيقه دينه انما اقتصر جهدهم اليسير على اعادة ما كتبه في صورة سوجرة - على تفاوت - وان كانت في عمومها تلتزم نفس الفاظه .. الخ .

ونرجو ان تكون - بحوله تعالى - ممن يحاول ان يوفيه بعض حقه ويقوم ببعض الواجب نحوه فانه من ابناء الخلاف السليماني - منطقة جازان من المملكة العربية السعودية .

سر بنا نبغ الاق

شعر : سعد الصوفي

ربما نلت بعضها
بالتجارب والارق
بالعانة بدوها
ما احيل وما ارق
غالب الهول في المحب
طرب الهوى يصططق
اربع الفع عاليا
واطرح الياس والقلق
واشرك الغرب خلقها
من تغنى ومن نطق
سلط الفجر قصدها
حيث تاريخنا العبق
لا تحدد عن طريقها
طلنا خالق خلق
انت ملاحها الهما
م باخلاصه نطق
جانب الر : هكذا
لك الفصوص فتطلق
انضى العمر كله
تسبر السطح والعمق
نقلتي جوهر البحو
ر لاي فطنة ليقي
رة بعد برة
في نظام على نسقي
لم نزل تحف السهي
منه بتاربع الاق

عندما تبلغ السهي
يتحدى من النطق
واذا غصت في البحار
رولم يستطع شفق
هم . حاكى صنعكم
لم في ضلالتها غرق
يا اين جزيرة التبد
ما يبتسار من رفق
لا يترككم ضحيجها



مؤلفاته
١ - ديوان شعر مشهور تضمن الكثير من اشعاره .
٢ - في مدح الخلفاء الفاطميين وجماعة من خاصة دولتهم .
٣ - امتح الى زريع امراء عدن من رجال دولتهم كالسندى وبلا .
٤ - وبعض ال بني عامه .
٥ - كتاب النكت العصرية في اخبار الديار المصرية اعتنى به المستشرق الفرنسي ديونبورج بنشره في مدينة شالون بفرنسا سنة ١٨٩٧ .
٦ - كتاب اخبار الشعراء .
٧ - كتاب مباح ملوك اليمن .
٨ - كتاب في الفرائض .

كل شخص وما رزق

انت لشكر عند من
قدر الفضل مستحق
واضح نيل قصدكم
نصف قرن به نطق
سر ولا تلتفت له
دعه بالفيظ يحترق
دعه يجري فلو جرى
الف عام لما لحق
مل جريا وراكم
غاصت الرجل في الزلق

ذاك تكريم بعضهم
للمجل اذا سبق
وصل القوم قبلنا
وغفونا ولم نطق
لم يزل عهد داحس
مالا بيننا يحق
فاذا ما سبقتم
فانقض السيف والدوق
وانتظر كل لحظة
هجمة فيكمنا لنطق
وترفق بمنهم
كل خير لمن رفق
ربما كان بعضهم
بالملاحاة .. يرتزق .



الاستاذ احمد عبدالغفور عطار



الاستاذ محمد حسن عواد

العواد

والعطار

الى اين ؟

غازي زين عوض الله

تمتلك المملكة العربية السعودية في كل عام جائزة الدولة التقديرية للثلاثة من الادباء والمفكرين تكريما لامعاليهم الادبية والفكرية وهذه اللغة الكريمة من الدولة تعتبر حافزا وتشجينا لأولئك الذين وهبوا انفسهم وسخروها في سبيل خدمة العلم والفكر والادب فحملوا اواء مشعل هذه الحضارة ليضرو لنا الطريق في اكتشاف كل ما هو جديد من كثر المعرفة لخدمة الانسانية والانسان الذي يعيش في هذا المجتمع . ولم يتوقف نشاط الدولة على التشجيع الذي فطنت امدت ليشمل تشييط الحركة الادبية والفكرية من خلال المؤسسات الثقافية والادبية التي تشترتها الدولة في جميع انحاء المملكة لتكون اذنية تضم في هياتها من الادباء والشيوخ وشبابا لفتحت هذه الفتوة لتمد جسورهما بين المثقفي والمثقفين فجمهور الادباء من خلال ما ينتجون من ادب وفكر عبر وسائل النشر او من خلال المحاضرات والاسمات الادبية التي تدعو اليها الادبية والمؤسسات الثقافية التي خلقت لها في الاعوام الماضية وبشكل مكثف والتي استفاد منها جميع الطبقات المختلفة باختلاف مستوياتها وفي الوقت الذي تجد ان كثيرا من الدول العربية تقيم المهرجانات والصالونات الادبية التي تحيي فيها ذكرى هذه المهرجانات يتسابق الادباء والمفكرون من شباب وشيوخ بالقاء الخطب والقصائد الشعرية التي تشيد باعمالهم وانتاجهم الادبي الذي استفاد منه ائمتهم حضاريا وفكريا . تلك الوفقات التي تمتد من العرفان والجميل لاولئك العظماء من الرجال تخليدا لارواحهم الطاهرة . وتجد عكس ذلك من يخرج علينا ليشال من قيمة اعمال هؤلاء العظماء فيدل ان يرسل عليهم الرحمت والدعوات الصالحة ويشيد باعمالهم الخالدة يلقف حولهم الهم والافراء ليوهمنا بأنه يشك في فكرهم وعظمتهم الادبي الى درجة الهوان والضعف . وكان من بين هؤلاء الرجال العظماء ادب ومفكر كبير لقدمته الامة العربية هو الاستاذ محمد حسن عواد احتفلت به مصر في ذكرى وفاته وقبل ثلاث سنوات باحتاد كتابها العرب وتحدث عنه هؤلاء الكتاب ادبيا ومفكرا كما خصصت صوت العرب برنامجا خاصا عن اعمال هذا الاديب وكتب عنه ثلوث ابالة وغيره من الكتاب المصريين والعرب فلا كانت الدول احتفلت به كقيمة ادبية فيالاحرى ان تكون نحن السابيلين لهذه المناسبة ومع ذلك فتلاميذ العواد اقبلوا انتاجه الفكري والادبي بحداد ودراسة مع تمجيد وتعليق تشرفت به المملكة ابنا بارا ولا زال العديد من الادباء السعوديين يكتبون عن تكراه كل عام .

الا ان الاستاذ احمد عبدالغفور عطار خرج من هذه الاصول والوقاد وانتهج مسارا اخر في ذكرى العواد ليثيره بقلمه مهاجما ومشتكيا في ملكته الشعرية بمعالجة الاقفل والنقص بين شاعرين هما العواد ومحمد حسن فلي ومع اننا نحترم كلا منهما فكلناهما مصدر فخرا واعتزازنا لانهما يمثلان الريادة في قيمتهما الشعرية ويبدو ان الاستاذ العطار يحمل رواسي دقيقة ضد العواد فلم يستطع ان يواجهه بعدائه في حياته فانتزعت فرصة رحيله وصوب عليه جام غصبه كما تعود ان ينشر في كل عام هجوم على العواد وفي اقر من حديث صحفي وبالتحديد في عام ١٤٠٢ في جريدة المدينة في عهده ١٤٠٧ يوم الاحد من رمضان شن العطار هجوم عتيا على العواد ملقا حوله كثيرا من الهم الادبية التي لا تمت للحقيقة باي صلة وعلى كل حال كنت اتنى الى ان الاستاذ العطار كان قد تعدى للعواد في حياته كفاك ومحب له بعد رحيله ولو كان الكاتب موضوعا في نقده التحليلي والدراسي لوجد من يحترق نقده ويقدس دراسته ولكنه يبتعد عن هذه الحقيقة ويبنى احكامه على ملاحظات ذاتية غير مدنية على تراسات وابحاث منهجية وتعرف جميعا ان الاستاذ العطار تفرق في سنوات الباحت الجيد . فالناقد اذا لم يراع بقية الضمير في راساته النقدية بالتمتع السليم فان احكامه تخلق حزنا فاصبح كالمزبوع في النفيان وعندما يصبح النقد من اجل النقد فالاديب تواسي في راي في النقد - يفرقه الاستاذ العطار - وهو القائل : اذا اردت ان تملك ضغ ضيقك قبل ان تضع قلمك والا تفسد قلمك . فتحن لا تريد لاسانك العطار ان يجر عليه نقده ضد الآخرين الا يراه كسر قلمه فما احوجه الى مثل هذا اللوم الذي لا اود ان تكون ريشته حادة وهشة وهو الذي نحترمه كمفكر واديب بل نرجو لقلمه ان يعيش ليكمل مشعل النور والحضارة كما حملها قلم العواد وغيره من الادباء الذين رحلوا والذين يعيشون بيننا . فبالله ان يمد عمرهم وعمر العطار ليكونوا الشيوخ التي تتلاها منها الاغواء المشعة بالفكر والادب في ظل البقاء للقدم والحضار ونشئ ان تكون خواتم اسرنا بالحسني والذكري الطبية الصالحة . والله يهدينا جميعا لما يحبه ويرضاه .

الهدف

لحوار ذي قيمة

عبدالعظيم جعفر (أبو مؤمن)

يقول مارتن رودز (يمكن لكل شخص التحدث . أنت يمكن لكل شخص أن يشارك الآخرين الحوار بنجاح) . ويستقرس موضحاً أن هذه الجملة تجعل جانبي الصواب والخطأ ، وذلك الجملة لشبيهة (بما أن لكل شخص يدان أن بإمكان كل شخص ممارسة الألعاب السحرية) .

فكما نحتاج ممارسة الألعاب السحرية لتأمين متصلة ودراسة متأنية . يحتاج فن الحوار لنفس الأمرين ، إذ يتعدى حدوده عفوياً . وأولئك الذين يعجزون عن إيجاد ما يمكنهم التحدث عنه لم ينسوا كيفية الحديث ولكنهم يفضلون في رفع قوائم الموضوع الذي يريدون التحدث عنه . أو كيف يتوصلون إلى الداخل التي تمكنهم من طرح وتوضيح ما يعتدل في خواطهم أثناء الحوار .

والحاجة الأولى في مثل هذه الحالة تستدعي القدرة على بدء الحوار مع الغريب . والحاجة التي تليها تتمثل في جعل الحديث جذاباً والانتباه لتحتاجنا للمعالجة بطريقة صحيحة . وكيفية تأخذ - كمدل - من نظيره الظروف أن يتوسط مجموعة من

الغريباء فيبدأ في البحث عن الداخل للحوار معهم فلا يجد ما يبدأ به فيخبر السكون القاتل والذي يجعل من المتحذية الحديث بعد ذلك أمراً عسيراً إن الاستعداد لأخذ زمام المبادرة في الحديث في مثل هذا الموقف يمثل خلوة ذات فاعلية وأثر عظيمين .

أنه إن الخطأ البحث عن الأشياء المعقدة المعقدة أو تلك التي تتطلب ذكاء للداخل يمكن أن يكون سهلاً وبسيطاً وذلك باستحضار الحقيقة الفعالة (أننا أفراد عاديون نتحدث عن كسب ود وصداقة الآخرين) . والحديث يمكن أن يبدأ موجزاً عن أحوال الطقس . ما يحيد بالبيئة وما تحتويه المنطقة من حوك . الحوادث التي تتناقلها الألسن ذلك اليوم . كما يمكن إبداء ملاحظات - فلولك (ما أجمل استمرار هذه اليوم لنهاية اليوم .) أو طرح استفسار كاستفسال عن ميعاد وصول القطار لحظة ما . أو التعليق على موقف يلج الانتباه . كل هذه المداخل تتيح للمخاطب (بلقح الطاء) الفرصة للمشاركة بالرأى ومتى تم ذلك وضعت الركائز لاستمرارية تجاذب أطراف الحديث .

أما إذا يادر الشخص الآخر بالاستؤال - فعليه - أي المتلقي - استحضار الرد المناسب والذي يحمل بين طياته القول والاستعداد والفاعلية لمواصلة الحوار معه . ومن الأجابات تلك يجب أن يستشعر الآخر التطلع لصادقته واكتساب وده .

إن رسم ابتسامة مرقونة ببدائية الحوار أو بالإجابة على سؤال ما يستشعر الحديث بالود والذي يؤكد استمراره . فبالإبتسامة يمكن الإجابة بالرغبة في مواصلة الحديث . لذا نرى أن الشخص الفصح الحياء غالباً ما يتسبب في واد الحوار دون أن يلقى لذلك بالا . فالافتقاء - بنعم - أو - لا - أو الأجابات المقنعة تجعل الاستمرار في الحديث صعباً .

عليه . يرى الكثيرون أن الإبتسامة تعتبر العامل الرئيسي والمشجع لبث الحياة في الحوار . والقرص على زرع الإبتسامة يمكن أن يكون - كما يقول (لن هيلنج) : باستعمال المرآة بمثلتك الشاكيد على مدى عمق ذلك الإبتسامة . فبالإبتسامة الصغراء أي تلك التي لا تتجاوز الشفتين لا تكون جديدة البتة .

وللمحافظة على نوعية الإبتسامة هذه والمفعمة بالحب يجب المحافظة على الشعور الطيب تجاه كل المشاركين في الحوار . ويسهل تحقيق ذلك بالحرص على جعل الآخرين في حالة دائمة من الصداقة والود والسعادة ماداموا يجالسونه .

إذن - إذا جعل الشخص شعاره . كل فرد أحاديته فهو صديق لم أعرفه بعد . فسوف يتوقع حتما استجابة حسنة وتبادلاً للمشاعر طيباً . أما ما يتبع ذلك من تكتل اهتمام بدمومة الحوار فيمثل في القدرة والتحكم في جعل الحديث منسباً وشيقاً . متسلسلاً وبأساساً لفتحخض عن المواقف موافق أخرى تجعل الأحداث متصلة متجددة .

تقول قريب نثل (الحوار بين شخصين شبيه بلعبة القنس . ترسل الكرة وتوقع الرد من زميلك عليك كلاعب حاقق ألا تدع فرصة رد الضربة تفلت من يدك) . أما الفرق بين لعب القنس والمشاركة في حوار أن عنصر المنافسة يجعل استمرارية اللعب ممكنة ولفترة طويلة . أما الحوار بالشعور الأخوي ولين الحركة هما المنصهران اللذان يوصلان من الحديث شيئاً محسباً للنفس . وتجنب إبداء الملاحظات التي لا يعرف رد فعلها ضرورة فقد يؤدي ذلك إلى سوء الفهم وبالتالي تقلد المشاركة في الحديث حالاً وربما مستقبلاً .

إن ما يستمتع به الناس طفا وهم يشركون بعضهم البعض الحديث هو تيلهم الفرصة كاملة لإبداء الرأي والتعليق لا الاستماع إلى الآخرين يحكون قصص حياتهم وبعولاتهم ولا يدعون فرصة للتعليق ولا وقتاً لإيراد ملاحظة ما .

وأنه من الأهمية بمكان تقدير ظروف وعق ففافة المتحدث (بلقح الدال) معه . فالإجابة على أسئلة يجب أن تحمل نفس سمات السؤال من حيث العمق والبعد اللغوي يمكن فيما تلقى المعلومة المعنية مفصلة أو مجملة وفق ما يقتضيه ذلك الظروف وكيفية يريدان أن تكون .

أما عند الشعور بأنه قد نال كفايته من معلومات فيكون ضروريا ترك هذا الموضوع في الحال واختيار مدخل لموضوع آخر يجعل الغرض متكافئة بين المتحدثين .

يقول دكتور ديفيد شوارتز - إن الرجل العادي يفضل دائماً الحديث عن نفسه أكثر من أي موضوع أخرى وعندما تعطيه الفرصة ليتحدث فسوف يرتاح إلى كثير . وهذا يمكن أن تكون كريماً فتنالز عن حقه في الحديث وتكتفي بالاستماع لآخرين يمكنهم من نفسه ففكون بذلك قد استقبلت ود شخص جديد واكتسبت صداقته .

ويمكن أن تكون حياة الإنسان هي المارة الرئيسية والتي يمكن منها أن يتفرع الحديث ويتشعب شريطة حسن اختيار الجوانب التي تحلل بعناصر جذب الانتباه والتطلع لمعرفة المزيد . كما يمكن أن تكون الخبرات السابقة وتلك المختصة من أسرار وغير ذلك من كتب وأصدقاء ومعارف مختلفة مما تخزنه الذاكرة مادة ذاتوية .

ولجعل الحوار مستمراً يفضل الاختزان المؤقت ليضع جمل متسلسلة تجعل الحديث متصلاً غير متقطع وتطهي للخصيص مزيداً من الإجابات ويمكن اكتساب ذلك باختبار بعض المواد الشيقية من الصخبية اليومية - مثلاً - ويصحب الإبتداع عن الأخبار الرئيسية الجداول في ذلك الحين والسياسية استحياتها التي قد تكون سبباً في ففن الحوار أو الوصول به لنهاية مفيدة .

أما المحرر لجذب الحديث عن المسائل الخاصة بالفرصة لضرورة ويفضل أن يوجه التحليل على حديث ما بأهمية وقعه في نفس المستمع فيكون ذلك دفعاً واختياراً للملكة المميز من المبادرة في الحوار .

مجدية - تقول كولين جين أن تحسين تقييم أهمية الحوار جوسيلة اتصال متفكر - تقول كولين جين (إن إرسال خطاب بالبريد الإلكتروني مذكراً على صندوق الإيجاب الطاق كإلحاح للآخر) أو إبداءك لاهتمامك بمعدد الشخصيات مستعملاً أصابع اليد . كل ذلك يعد وسائل اتصال وأثر الإقبال الإيجابي حيوي .

والأعمق أثر هو الحوار .



شعر حادي البر

يبقى الرجيل على قدر
وماني طواف وزادي سفر؟
وليل سقيم كثير الأسي
وصبحي وميض سريعاً عبر
وقلبي شجي وفي مقلتي
رماح الجباري وسيف السهر
غيايب تمشي أماسي وخلفي
غيوم تبارقها في شرر
إلى أين أمضي ودرسي طويل
وهل في نهايته مستقر
فاني مللت مروج الأمانى
ولون الزورود وعطر الزهر
سئمت ضدى الذكريات الجميلة
فقد طال شوقى ولا من خبر
فيارب عفوك أنت ملاذى
سريعاً اجبني فاني يش

هنا رن صوتك في مسمعي
كهمس النسيم ولحن المطر
واسكب في انسي لحننا
ونلما شجيا رخيخ الوتر
وفق مع القلب دقات حب
وصار على العقل يقرأ الفكر
تقولن هذى عصفافى قلبى
فنى البك لكى تستمر
يزاعك صباغ الوفاء اغنيات
يترجم بالشفير حسنا بذر
الود باحراك النبرات
إذا مكوانى ظلام البهر
فمنك تشعب نجوم حيلاني
ول ليل عبرى أراك تمبر
ليك بناعبر رغم المخاطر
أرى على شياطينك العنبر
فاني عشقت الرجيل الفاك
ومك البك غيلانيك البهر

لو لم تكن رأس العبادات

في شجرة أصلها الإيمان ل القلب وتعارها المتأله في المال وسقاها الذكر والثبات بالسان وظلها ذلك الممتد على للشاعر والوجدان ليحميها من حرارة الأهماء والنزعات .

فيها يشعر الإنسان أنه قد خرج من حدود عالم الأرض ومن الروح .

ففى الوضوء - كمال - الاستعداد القلبي بالظهور بول الاحترام والتقدير بالظهور بول وكان يقول سمعا وطاعة أنا قافل في استقبال القبة .. اكبرليل والقطع برهان على رمز الثبات وشعار الوحدة والتكاتف إن محيد .. إن تفكر .. إن تتخل .. في التلاوة .. خمس ومناجاة هو قريب منا بعيد عنا فنتشعر بهذا الأوبر فيزيدينا بلمازينة ويسة ونذكر البعد فتخاف الجلاء والفرق فندرع إلى القياه في الركوع .. نستشعر متى السمو والعزة وانها له وحده سبحانه وتعالى بدون مغاز ولنا حصل منه على تصريح بالشأن لهذه الصفات ان تكون اكثلا ناصعا على جين حياتنا .

في السجود .. معنى السفل والخضوع إلى تعالى المبرز بالحب المبرح الذي يهر الوجدان والشوق إلى لقاء الذي يصيح روحنا بصيغة التواضع والرحمة في التشهد .. اعتراف منا بالجميل وحفظ المأمور لعل العظم الذي ينادى بالرسالة لعل ونسلم عليه ونقول له ان نساك وإن نسي نفسك علينا .

في التسليم .. توقع على كل تلك الاتفاقيات ويكون لنا فيها الربح الكاسل في الدنيا بلبعد من الفضلاء والمذكر وتربى نفس النزاعة إلى الهوى حيث تسويها خمس مرات في اليوم فتزهر من الأروام وأبحال الحياة ويعبأ المدة إلى حقيقة الوجود الإنساني الذي خلقه الله عليه صالفاً طياً على مهادنا السفلوى قبل أن تخطط بالبعد الترابي . والبسا ربح الآخرة بالقول والفعال .

ما نعلمها من كلمة قلها خوار « أول تكن رأس العبادات لعد من صالح العبادات وما أليها من عبادة تقوم على الطاعة التي هي أساس استقلاله أي أمر ولها هاتك الرغبة التي عليها الجهد الإنسان وبغلي التسليم المطلق للإرادة الإلهية والالتزام بالبحث للذات الدينية .

هي رياضة في تركها وسجودها فهي حركات متصلة بعبادة رهيبة ومتينة متصلة بشدة الفطرات وتوحيح الأصابع مقدولة مصطلح صلح

« الأربعاء » تحاور الشاعر التونسي محمد احمد القابسي :

القصيدة تأليف ثلاثي



يتفاعل فيه الشاعر والكون واللغة !!

احترامها وقد افرز هذا الجيل اصوات متميزة اكدت حضورها في مناسبات عديدة ولفتت لها النظر وغيرت ذلك المعتد القائل بأن الشعر التونسي المعاصر شوقيف عند أبو القاسم الشابي .

القصيدة الحديثة ؟

ماهي مقومات القصيدة الحديثة .. انطلاقا من تجربتك ؟

● أن القصيدة العربية التي تكتب حاليا في تونس أصبحت تفرع أبواب الدعاة بحيث بات ممكناً وبعد التحديث التي عرفها الشعر في تونس زمناً طويلاً .. أما من خلال تجربتي فإن القصيدة التي أكتبها هي مقامة بدائية تغني بالحس والذالة وتكشف عن أدراك خاص للعالم ادراك يدم نظام التصورات المألوفة ليعيد توزيعها من جديد . فهي تنزع الأشياء من مكانها المألوف وتعمل على بنائها من جديد في سياق آخر مدعش وغير متوقع قد يدعش المتلقي ويثيره من خلال تعبير أقصى طاقة إيحائية وانفعالية لديه بحيث يدرك معنى إعادة ترتيب التجربة الإنسانية وإعادة خلقها وتفسيرها من جديد بحيث تخطف الصورة الروح كما يقول بودلير ..

اللغة والكون والشاعر

القصيدة الشعرية .. نحن في تونس بدأ التحول الشعري الحقيقي مع جيل السبعينات .. وهو جيل من خريج الجامة التونسية ويستند على ارضية معرفية (تراث ومعاصرة) وعلى اثر انتكاسة ما سمي في تونس شعرى متواصل مع تجارب الآخرة في المشرق والمغرب العربيين .. وهذا الجيل يعتقد أن الشعر هو الشعر وهو فوق الدارس والتصنيفات . لذلك فإن المسائل الخارجة عن القصيدة لا تخرج عندها فالقصيدة هي المنطق وهي الفايه ولكل خصوصيته وتجربته التي يجب

ومن هنا فالشعر لا يمكن أن يكون له معنى إلا بالنسبة للأشك الذين استوعبوا التقاليد التي تنظم الشعر من حيث هو نظام وموسسة أن القصيدة الواحدة تشتمل منها من النظام الشعري العام كما تشتمل الجملة الواحدة منها من النظام اللغوي ..

ثم إن الوزن والقافية عمل تنظيري لاحق بالشعر تاريخياً وهو بالتالي محدود ولا يستند إمكانات الإيقاع وامكانيات التشكيل الموسيقي في اللغة العربية وإنما يمثل ما استخدم واستقر .

ولذلك نقول اليوم أن الإيقاع والنسب الذي عايناه على القصيدة العربية أربعة عشر قرناً قابل للتغيير ويمكن أن يتعدل أو يضاف وذلك استخدامات أخرى وربما يزول وذلك حسب مقتضيات النظور . وهذا يوصلنا إلى الحتمية التالية . أن اعتبار الوزن الخليل كامكانة واحدة للإيقاع الإبداعي الشعري تقيس للانكنايات الإيقاعية الهائلة للغة العربية وضرب من معوقات هذه الامكانيات والسؤال اليوم هو إلى متى ما زال ما يسمى بنظام القافية أو الشعر الحر اعتباطاً - قادراً على استيعاب التجارب الشعرية الحديثة .. فهل آل مسيره اليوم إلى ما الیه مصرير القصيدة العامة .. الخليلية منذ أكثر من ثلاثين عاماً .. من هنا اعتقد أن التجارب الشعرية الخارجة عن الهيكل المعسودي والنظام التفعيل يجب أن ينظر إليها بكثير من التسامح والموضوعية .. أن الشعر هو التجربة وكل تجربة تشكل شكلها وهو بالتالي كالتنهر الذي يحفر مجراه ..

الغوض !!

قصائدك وقصائد جيك تسقط في غوض شبه مطبق فيمدا تفسر ذلك ؟

● إن مسألة الغوض تيمة توجه إلى الشعر العربي الحديث .. وتجاورا للسؤال التقليدي الذي طرح على أبي تمام لماذا تقول ما لا يفهم والذي جوابه لماذا لا تفهم ما أقول ؟

● وتجاورا لإبعاد المسألة في تاريخية والقافية في الشعر قد تجاوزا الزمن فالزعم بأن الوزن والقافية ميزة خاصة بوعيا لا تقوم اللغة الشعرية العربية إلا بها لا تقوم إلا بداء منها واستناد إليها زعم واد جدا وباطل جدا ..

ومن هنا فالشعر لا يمكن أن يكون له معنى إلا بالنسبة للأشك الذين استوعبوا التقاليد التي تنظم الشعر من حيث هو نظام وموسسة أن القصيدة الواحدة تشتمل منها من النظام الشعري العام كما تشتمل الجملة الواحدة منها من النظام اللغوي ..

ثم إن الغوض هو الرزاز طيبى للشعائر الرهيبي الذي يهز شعوبنا العربية تناقض القول مع الفعل والمعلن مع الخافي والذي نريده نحن مع الذي يراء لنا .. أن الغوض هو رد فعل مباشر لهذه الأنواقية التي تحياها ولهذا الانتشار الذي افقد حياتنا معناها الخورج بنا في كون الهوامش التي لا يحق لها أن تفكر أو تقول أو تعلم وتؤنس وبالتالي أن تحيا حرة ومسؤولة .

القصيدة الحديثة ؟

ماهي مقومات القصيدة الحديثة .. انطلاقا من تجربتك ؟

● أن القصيدة العربية التي تكتب حاليا في تونس أصبحت تفرع أبواب الدعاة بحيث بات ممكناً وبعد التحديث التي عرفها الشعر في تونس زمناً طويلاً .. أما من خلال تجربتي فإن القصيدة التي أكتبها هي مقامة بدائية تغني بالحس والذالة وتكشف عن أدراك خاص للعالم ادراك يدم نظام التصورات المألوفة ليعيد توزيعها من جديد . فهي تنزع الأشياء من مكانها المألوف وتعمل على بنائها من جديد في سياق آخر مدعش وغير متوقع قد يدعش المتلقي ويثيره من خلال تعبير أقصى طاقة إيحائية وانفعالية لديه بحيث يدرك معنى إعادة ترتيب التجربة الإنسانية وإعادة خلقها وتفسيرها من جديد بحيث تخطف الصورة الروح كما يقول بودلير ..

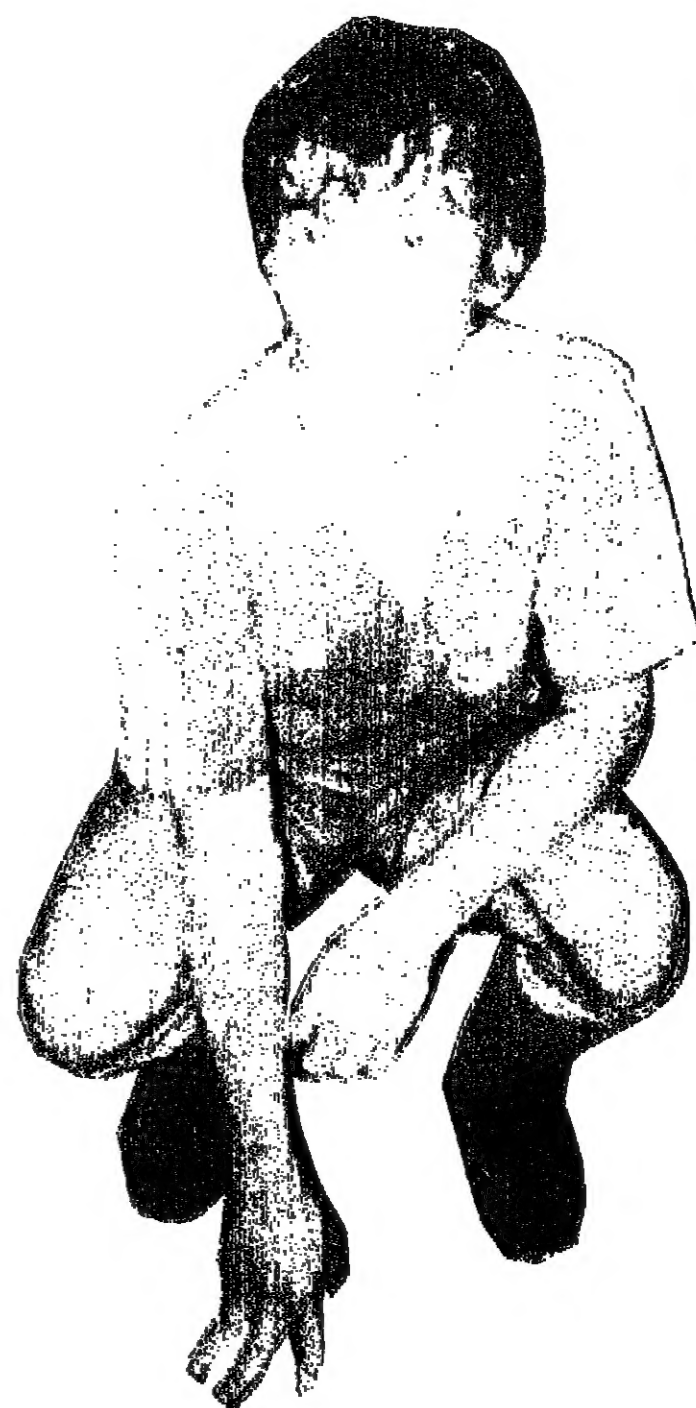
اللغة والكون والشاعر

القصيدة الشعرية .. نحن في تونس بدأ التحول الشعري الحقيقي مع جيل السبعينات .. وهو جيل من خريج الجامة التونسية ويستند على ارضية معرفية (تراث ومعاصرة) وعلى اثر انتكاسة ما سمي في تونس شعرى متواصل مع تجارب الآخرة في المشرق والمغرب العربيين .. وهذا الجيل يعتقد أن الشعر هو الشعر وهو فوق الدارس والتصنيفات . لذلك فإن المسائل الخارجة عن القصيدة لا تخرج عندها فالقصيدة هي المنطق وهي الفايه ولكل خصوصيته وتجربته التي يجب

الإعانة هل هي المبررة في تقاضي الأندية من أنديةها ؟!



هاني
أحمد
ريوغي



دعونا نأخذ نادي حراء من مكة المكرمة لتوضيح الصورة أكثر فالنادي لديه العديد من الألعاب مثل القدم والسلة والكراتية وغيرها وكل لعبة تحتاج إلى مدرب ومساعد مدرب وتحتاج إلى أدوات وأجهزة تدريب وكل لاعب يحتاج إلى ملابس رياضية وإلى مكافأة تشجعه على العطاء والمزيد من البذل والتمسك بالنادي ثم هناك مقر النادي وهو مستأجر وتبلغ فيه سنويا آلاف الريالات وهناك أيضا أجور السائق والسكرتير وبقية العمال وهناك أيضا .. الخ.

كل هذا الذي ذكرناه يحتاج لـ ٨٠٠ ألف ريال على أقل تقدير فإذا كانت إعانة وعالية الشباب لا تزيد على ٢٠٠ ألف ريال فهذا معناه أن النادي يعاني من عجز قدره ٥٠٠ ألف ريال ولو كان هذا النادي من الأندية الكبيرة التي لا تزال تعلن بين القبة والأخرى عن عجز في ميزانيتها لقلنا أن هناك الكثير ممن يتبرعون له بمئات الآلاف التي تغطي عجزه أو أن

اسمحوا لي أن أناقش معكم الجزء الثاني لقضية انتقال عدد من لاعبي الأندية الصغيرة إلى بعض الأندية الكبيرة مثل انتقال اللاعب السويدي من ضحك إلى الاتحاد وانتقال هشام عبدالحى من حراء إلى الأهلي حيث كتب عدد من الزملاء مشكورين عن المساهمة المستقبلية لهذه الظاهرة على الأندية الكبيرة وما تسببه من قتل روح التفاني والعطاء بين لاعبي النادي نظرا لأن لاعب النادي الأساسي لا يأخذ فرصته كما أن ميزان المساواة معدوم في هذه الحالة لكنني أريد أن أسلط الضوء على الأندية الصغيرة لمعرفة الأسباب الحقيقية التي جعلت هذه الأندية تتنازل عن لاعبيها مع أنها في أمس الحاجة إليهم لكي يساهموا في انتقالها من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى أو إلى مصاف الأندية الممتازة واعتقد أن السبب واضح وضوح الشمس في رابعة النهار ألا وهو الأزمة المالية التي تخفق هذه الأندية ..

لاعبو الهلال

بالرغم من انقضاء نحو ٤٠ يوما على المباراة التاريخية على كأس الملك المقدي بين الأهلي والهلال .. إلا أن الحديث عن تلك المباراة مستمر وإذنه سيستمر فترة أخرى وإن يطغى عليه سوى انتصار أكبر من ذلك وذلك شيء من اختصاص المنتخب الحبيب بالطبع.

والهلاويون لاشك فبحروا لنصرهم ذلك أيضا فرح - بل أنها الفرح متشابهة وذلك شيء من حقلهم.

لكن يبدو أن الفرح الهلالي قد انست أو أنها ستستسي الإدارة الهلالية أولئك الشباب الذين بذلوا جهودا جبارة حتى تحقق النصر الكبير.

أولئك الشباب هم اللاعبين الذين لم يقبلوا أي مكافأة تقديرا لجهودهم وتفانيهم في تلك المباراة.

يتساءلون

نحن احق
بهذه
الآلاف
بمساهمة
النادي

ولقد كان هؤلاء اللاعبون على استعداد لتسيان الشكر بعد أن سمعوا الشيء الكثير عن الأزمة المالية. لكن دخول النادي ميدان المزايدات على اللاعبين ونثر مئات الآلاف على لاعبين من هذا

أين مكافآت

هناك لا غرائهم بالإلتحاق بالهلال أثرت في نفوس اللاعبين الذين قال بعضهم نحن احق بهذا - من هؤلاء ونحن الذين أنقذنا سيمعة الهلال ونحفظنا من أجله بالكثير. فلماذا تصرف من

الفوز !!



جدا .. تلك الأسئلة .. وغيرها قالها لاعبين هلاليين ونحن نقول تكبروا قول الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام: أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه ..

هناك لا غرائهم بالإلتحاق بالهلال أثرت في نفوس اللاعبين الذين قال بعضهم نحن احق بهذا - من هؤلاء ونحن الذين أنقذنا سيمعة الهلال ونحفظنا من أجله بالكثير. فلماذا تصرف من



الخرشي
مسعر المنتخب
يبدأ اليوم
في الرياض

يقوم الاتحاد السعودي لكرة القدم اعتبارا من اليوم الأربعاء مسعرا تدريبيًا لمنتخب المملكة للأشبال وذلك بمدينة الرياض استعدادا للدورات القادمة وتحت إشراف المديرين الوطنيين وكان الاتحاد قد أعلن قبل قرابة الشهر عن أسماء لاعبي الأندية المختارين للدخول في المسعر التمهيدي الذي سيتم على ضوئه اختيار ستة عشر لاعبا للدخول بهم في الدورات التي وافق الاتحاد على المشاركة بها.

● الدمام - أبو خلدون : حدد الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم مواعيد مباريات أندية الدرجة الثانية أبطال المناطق لمرحلة الصعود بعد أن قسمت الأندية المشتركة إلى مجموعتين بواسطة القرعة التي أجريت بحضور مندوبي الأندية المعنية والتي أسفرت عن الآتي :
■ المجموعة الأولى : القلعة والجيل والنخيل والتهامي وغامد والشعلة واللواء.
■ المجموعة الثانية : و.ج والوطني والجزيرة والأخضر والرائد والانتصار. وفيما يلي جدول المباريات والتي تقام جميعها على ملعب المركز الرياضي في بريدة.

المجموعة الأولى

■ السبت ٨ شوال ١٤٠٤ هـ : التهامي مع غامد والجيل مع اللواء والنخيل مع الشعلة.
■ الاثنين ١٠ شوال ١٤٠٤ هـ : القلعة مع اللواء والنخيل مع التهامي والجيل مع غامد.
■ الأربعاء ١٢ شوال ١٤٠٤ هـ : الشعلة مع القلعة والجيل مع النخيل واللواء مع غامد.
■ الجمعة ١٤ شوال ١٤٠٤ هـ : النخيل مع اللواء والقلعة مع غامد والشعلة مع التهامي.
■ الأحد ١٦ شوال ١٤٠٤ هـ : غامد مع النخيل والشعلة مع الجيل والقلعة مع التهامي.
■ الثلاثاء ١٨ شوال ١٤٠٤ هـ : الجيل مع التهامي والقلعة مع النخيل والشعلة مع اللواء.
■ الخميس ٢٠ شوال ١٤٠٤ هـ : القلعة مع الجيل والتهامي مع اللواء غامد مع الشعلة.

المجموعة الثانية

■ الأحد ٩ شوال ١٤٠٤ هـ : الجزيرة مع الأخضر و.ج مع الانتصار والوطني مع الرائد.
■ الثلاثاء ١١ شوال ١٤٠٤ هـ : و.ج مع الرائد والوطني مع الجزيرة والانتصار مع الأخضر.
■ الخميس ١٢ شوال ١٤٠٤ هـ : الوطني مع الانتصار و.ج مع الأخضر والرائد مع الجزيرة.
■ السبت ١٤ شوال ١٤٠٤ هـ : السبب مع الانتصار مع الرائد الأخضر و.ج مع الجزيرة.
■ الاثنين ١٦ شوال ١٤٠٤ هـ : الوطني مع الجزيرة والرائد مع الانتصار والأخضر مع الرائد.
■ السبت ٢٢ شوال ١٤٠٤ هـ : الفائز الأول من المجموعة الأولى مع الفائز الثاني من المجموعة الثانية.
■ الأحد ٢٤ شوال ١٤٠٤ هـ : الخاسر مع الفائز الثاني من المجموعة الأولى في الساعة.

بلدوزر المنتخب يرفض ترك ناديه

الخرج قد أقاموا حثلا تكريميا كبيرا لأن المنتخب تقديرا للمستوى الجيد الذي قدمه وودره في إنجازات المنتخب التي تحققت على يد السواعد الوطنية.

الخرج قد أقاموا حثلا تكريميا كبيرا لأن المنتخب تقديرا للمستوى الجيد الذي قدمه وودره في إنجازات المنتخب التي تحققت على يد السواعد الوطنية.

تشكيل منتخب المملكة لالعاب القوى

اختار الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى ٢٥ لاعبا من مختلف مناطق المملكة وذلك خلال إقامة المعسكر التدريبي في حائل وطلب منهم التجمع يوم ٤ شوال ١٤٠٤ هـ في الرياض لينطلقوا منها إلى فرنسا لاجراء ثلاثة لقاءات خلال الفترة من ١٠ شوال حتى ١٢ منه في باريس وموسبيليا تحضيرا للمشاركة بالبطولة العربية الأولى للالعاب القوى الدرجة الشباب والتي ستقام بالمغرب من ٢١ شوال حتى ٢٥ منه واللاعبون الذين وقع



الاتحاد يدعو لاعبيه الاصليين والمستجدين لاجتماع هام دعت إدارة نادي الاتحاد لاعبي فرق الأشبال والشباب والدرجة الأولى إلى ضرورة التواجد في النادي مساء يوم الثامن من شهر شوال القادم لحضور الاجتماع الذي سيعقد لوضع الترتيبات النهائية لكيفية بدء التمارين ووضع الجدول الخاص بذلك .. كما دعت إدارة الكرة جميع اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار في الدورات التمهيدي التي نظمتها النادي إلى الحضور في اليوم نفسه وذلك لإكمال إجراءات التسجيل الرسمي لنادي والانتظام في التمارين.



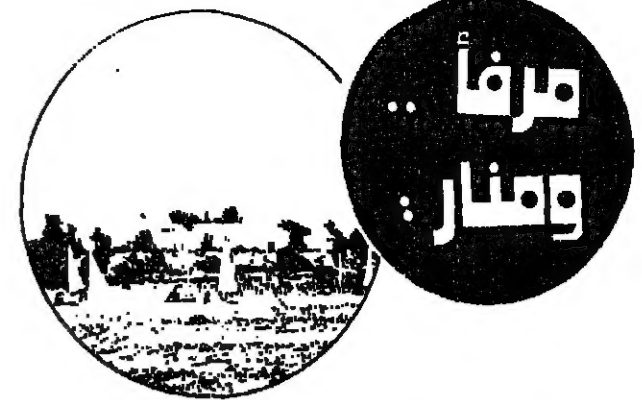
أبطال المناطق لمرحلة الصعود



حتى الآن وعلى الرغم من أنه لم يبق على بداية الموسم الرياضي الكروي سوى أشهر قليلة لم نر بوادر إمكانية لتغيير أرضية ملاعب المملكة الكبيرة من (الترتبان) النجيلية الصناعية - إلى الزراعة (النجيلية) الطبيعية. وإذا لم تخفى الذاكرة فقد قرأنا تصريحات سابقة أن نهاية الملاعب الصناعية وهي الآفة التي أضرت بالكثير من لاعبيها كان يجب أن تكون مع نهاية الموسم الرياضي المنصرم لكن يبدو أن شيئا من ذلك لن يتم على الأقل قبل منتصف الموسم الرياضي القادم الذي بدأت الأندية الاستعداد له .. ولا أعلم الأساس الذي عليه سيأتي استعداد الأندية .. وهل سيكون على ملاعب صناعية .. أم على ملاعب طبيعية ؟!

والأمر الآخر الجدير بالتساؤل هو ملاعب منشآت الأندية التي تستلم في وقت لاحق من هذا العام وجميعها ملاعب من النجيل الصناعية وكيف سيكون وضع الأندية مع هذا الأمر .. وهل سيكفي ملاعب صناعية .. أم على ملاعب طبيعية ؟!

وتن وقد وعدنا شهر رمضان المبارك وعشنا أيام العيد السعيد .. لآنك لا أن نرفع أكف الضراعة إلى الله لأن يقبل صيائنا ويقامنا ويجعل رمضان شامدا لنا لأجلنا.



مرفأ ومطار

■ وصدة وفي إحدى مكتبات (تهامة) وجدت كتاباً عنوانه (عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية) لمؤلف أحمد عبد الله عبد الجبار .

■ وفي مقال سابق رويت سيرة المؤلف كأحد رجال بلد الذين شقوا طريقهم إلى القمة حبوا وزحفاً لشغل العيش ومشقة الحياة ، رويت سيرته لتكون منارة للشباب لتقودهم بأنوار الأمل نحو مرفأ الطموح وتحقيق الأحلام الكبيرة .

■ وحتى لا أنقل عليك أيها القارئ الكريم : أكتب لك بإيجاز من الكتاب ليس كتافه فاني لا أجد النقد ، وكيف يكون لي ذلك والكتاب رسالة نال بها درجة الماجستير بتقدير (ممتاز) من قسم الاجتضاع بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٦م

■ الجزء الأكبر من الكتاب دراسات ونظريات وأبحاث علمية عن (الأنثروبولوجيا) وعن العلم المقترح منه (الفولكلور) من مفهوم العادات والتقاليد الاجتماعية ، ثم عن الزواج كنظام اجتماعي - مفهوم وشكله - ومن ثم يتدرج من الأفكار

والنظريات العامة إلى موضوع الرسالة بعرض تاريخي وجغرافي واجتماعي عن المجتمع السعودي ليصل إلى (عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية) .

■ ومن المنطقة الغربية اختار المؤلف مكة المكرمة لتكون نموذجاً للمجتمع الحضري ، واختار بعض قرى وادي فاطمة كنموذج للمجتمع القروي ، لأن عادات وتقاليد المنطقة الغربية متقاربة إن لم تكن واحدة .

■ فمن المعلومات الكثيرة والصور الجميلة التي كتب عنها المؤلف لنقلنا الحبيبة التي كانت منذ حوالي خمسين عاماً وما يقابلها في الوقت الحاضر ، أقدم لك أيها القارئ الكريم نماذج لصور طريفة وحلوة :

■ فما أحل البساطة في القرية ، ففي مجتمع وادي فاطمة يوضع المهر في منديل أبيض معه بعض الأعواد الخضراء من نبات الرحمان أو الشارة ، بينما التكلف والتفاخر لهما تأثيرهما في تقاليد أهل المدن ، ففي مكة المكرمة يوضع المهر في صندوق فاخر ، صمم خصيصاً لهذا الغرض ،

ويوضع الصندوق مع أشياء كثيرة منها أدوات التجميل والعطور وحقيبة التواليت وعلب الشكولاتة والميسر (الموزة) في عربة المهر ذات الأربع عجلات .

■ ويضع المؤلف صورة أخرى جميلة لليلة عقد القران (الملكة) في مكة المكرمة منذ خمسين عاماً .. إذ يتوجه العريس إلى منزل أهل العريس في موكب كبير بعد صلاة العشاء ، يضم هذا الموكب المأذون الشرعي (الملك) والمنشد (الجيسس) وأهل العريس والدعويين ويسير هذا الموكب سيراً على الأقدام في ضوء الأتاريك مخترقاً بعض الشوارع الرئيسية حتى ولو كان بيت أهل العريس لا يبعد كثيراً ، ويتقدم الموكب حاملو مياخض العود والمناصب الملأى بإكياس حلالة (اللدو) ومناصب تشبه المحامل فيها (الدف) وهي عبارة عن عدة أطباق ملأى بسكر النبات والهيل والقرنفل المليسات - (الأكليل) المذهب والمفضى ، وكذا كمية من التفاح المجازي (البجبل) والسكرى) وثلاث شراش من ثمار المرشوش بماء الورد ، وزجاجتين من الرواح (الكولونيا) .

■ وعندما يصل موكب العريس إلى بيت أهل العريس ، يصطف

هو وإتاربه وسدعوته في صفوف شبه دائرية ، ثم يستند (الجيسس) بعض القصائد مدح العريس وأسرته والعريس ، وكلما بالغ في إطراء العريس يخلع عليه والد العريس وبعض أقاربه الكسوة وهي عبارة عن (مشعل) وفي غضون ذلك تزغرد (تغلطف) النساء ، ثم يدخل العريس والمدةعون منزل أهل العريس ، وهناك تقام مراسم العقد .

■ ويعطى المؤلف صورة أخرى عن جهاز العريس في مجتمع وادي فاطمة قبل خمسين عاماً ، لقد كان بسيطاً كبساطة الحياة في تلك الحقبة من الزمن ، فقد كان الجهاز عبارة عن بعض من الحصى (الخصف) والذي كان يصنع في المنطقة من سفن النخيل وفي الجهاز أيضاً (السحابيل) جمع سحيلة وهي عبارة عن سباط تصنع النساء يدوياً من شعر الماعز ، أما المراتب والوسائد فكانت من القماش (الدوت - السليمي) المحشو بوبر الضأن بالإضافة إلى أواني الطبخ والقوة والشاي .

■ ويذكر المؤلف عادة من العادات الطيبة البارزة المرتبطة بمناسبة الزواج وألازات مستمرة ولكن بشكل متطور إلا وهي عادة تقديم

أحمد عبد الجبار .. والأثر وبولوجيا السعودية



حزمة أمين محلي

(الرقد) ويطلقون عليه في مجتمع القرية (القود) .. وكان الرقد عادة من الخراف أو الأرزاو السمن أو السكر ، ومن العادات السائدة في مجتمع القرية : أنه إذا حضر أحد المدعوين لحفل الزواج من خارج القرية وقدم الرقد وكان خروفاً فإنه يطبخ ويقدم إليه معه كاملاً على الأرض السليمي ، ويتركه الخراف في أر يشترك معه أحد من المدعوين ..

صالح سعيد الزهراني

فغدا سيبدو للظلام صباح ياموئل العلياء إننى شاعر وعلى فؤادى قلعة وكفاح لي فيك يامهد الشموخ قصيدة وعلى جبينى من سنك وشاح في ظل عزمك تستفيض مشاعري ويهزها من نبعك الإفصاح فلتسكبني الإفراج لصنا حالبا فقل ربوعك تزدهى الإفراج كم خلت أنى في ربك مجاهد في « فيلق » يفتز به « الجراح » فأرى شهيدا بالدماء مخرجاً وأرى جريحاً جرحه فواح وبهيك في صدر العدو قذائف ومدافع منصوبة ، وزمخ وهنا يلوح البشر يعلن للورى « سنك العدا واستفعل الإفصاح » وعلى جبين الدهر تكثف لوحة جند الهدي لأعزتك ربحاً كم في ربحا كياول من علم ثوى والبصر فوق جبينه وضخج الراكيون الجند هذا قولهم ان تسكبنا ويضربنا سنباح سناول ان ركب الضمأ كذاشنا بخدوهم الأيمان والأصلاح وتوضدوا في ظل راية أمه

الى اخوتي فى ربا أفغانستان

الف العذاب الشاعر الصداح فتكاد تنطلق حوله الاشباح الف النكال بهمة مسلوبة بكرامة في قومه تجتاح الف الجراح بأمة ابنائها في سنكرة وجراحهم تنداح في كل يوم امة تغتاله ومصائب تنتابه وجراح ويهزه ضوت الانى من طفلة غنى على صرخاتها السفاح ونداء شيخ فده زمن الردى تبكى لفرط غداية الاذواح وعلى ريش « كياول » أكبر شاهد أعراضنا جهرا هناك تباح والعالم المسكين ينظر خائفا ومن المناير صرخة وضباح صديقت سيوف العز في اغماضها وضبا ضليل عذابها الدباح وتكسرت فوق الضيق رمابحنا ورثى العراق الضامر الطواح لو كان تجدينا النصاب والحبى الكفى الزمان فخرجه فتواح فلكم متحيا من صروف سنلوته عيسى السعيد ومينك وضاح كياول يتأقير الفيلة ترينمشي

لم يستطع تنكصيلها الشراخ

حضارتنا .. فى نظر الأوربيين

بقلم : مصطفى عوض الله بشارة

موضوعات .. وكتابات عديدة منصفة بدأت تحت صفحات مشرقة في المطبوعات والإصدارات الجديدة . بإقلام نخبة مرموقة من المؤرخين والعلماء الأوربيين . يعترفون فيها بأفضال الحضارة العربية الإسلامية على التطور الحضارى الحديث . ويشيرون بالأهتمام والتقدير إلى إسهامات الرازي وجابر بن حيان والخوارزمي ، والكندي ، والطوسي ، والبيروني في شتى المجالات العلمية ، والرياضية ، والأدبية والفنية .

ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا ان تراث سبعة قرون من حياة العرب في الأندلس هو الذى دفع بالآداب والعلوم الأوربية المعاصرة إلى النهضة الرقى . ويؤكد (سارتون) في كتابه (تاريخ العلم) سان ابن الهيثم - الذى عرف بنبوغه وثقله علما ومؤرخا - يعد من أكبر العلماء الطبيعيين ، وأبرعهم في علم البصريات . والمعروف ان هذا العالم الاسلامي الجليل هو أول من جمع التراث اليوناني القديم ، وعمل على نقله إلى اللغات الحية ، وأضاف إليه ملاحظاته وأراءه في الفكر والعلم .. والثقافة .

والأديب الفرنسي روبير برينفو يعد أفضال العرب على الحضارة الأوربية في كتابه (الشعراء القروبادور) ، صفحة (٢٠) حيث يقول اتجهت أوروبا في القرنين الحادى والثاني عشر إلى العرب ، تحدث عما استجد عندهم من صناعات وعلوم ، ومن فنون خاصة بالألحاح التي كانت سببا مباشرا لتطورها واكتمال نهضتها . وقد اتجهت اليهم أوروبا منقبة وباحثة عن كنههم في علوم الرياضيات ، الفلك ، والطب ، والكيمياء ، ويلتسبون عند العرب حصاد عالم جديد من الفكر والعلم .

ولقد ازدهرت تلك الحضارة العربية الإسلامية ، وشملت أرجاء مختلفة من المعمورة ، حتى قال روبير بيكون أحد العلماء الأوربيين ، انه لولا العلوم والمعارف العربية الإسلامية لما وجدت الحضارة الأوربية بئانا !!

ويحدثنا المؤرخ (دوزي) عن حضارة العرب وتطورهم العلمي في كتابه (تاريخ المسلمين في اسبانيا) قائلا : كان أمراء اسبانيا أقرب إلى اللهجة واللحنية ، وجهلون القراءة والكتابة ، ولا يعرفون اساليب التعامل بالنقد ، وكل من أراد ان يحسب بعض الأرقام أو يقيس أراضيه ، كان لزاما عليه ان يستعين بحرفي ليحقق له ذلك .

ومازنا نذكر بالفخر والاعجاب تلك الساعة التي اهداها (هارون الرشيد) ملك فرنسا (شارلمان) العبد الذي لم تكن فيه أوروبا تعرف تحديد الوقت الا بالسهم وزحف الظلال ..

اما الكاتبة الانلانية المعاصرة (سنجردي هونكه) فقد دافعت عن الحضارة العربية في كتابها (شمس الله على بلاد العرب) وأكدت القول بأن العرب هم أول من فكر في صنع الصواريخ ، وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث عشر عندما استكمل العرب صنع مادة قابلة للانفجار .. وفي ذات الوقت تقوم بدفع الصواريخ إلى مسافات بعيدة .. وقد استخدمها العرب لأول مرة في حروبهم ضد الصليبيين . وجاء في كتاب العرب لحسن الرماح ذكر كثير من المواد المتفجرة والأسلحة النارية الخاصة بالحروب في ذلك العصر ، وتضمن الكاتبة (سنجردي هونكه) في تأكيد ودعم رأيها بالأدلة والبراهين ، قائلة : ان القنابل من البارود في أوروبا ، وقد استخدمت فعلا تلك القنابل في كثير من حروبهم .

والتاريخ يحدثنا ان المدفعية العربية قذفت بقنابلها في اعوام ١٢٢٥م - ١٢٢٦م - ١٢٢٧م - ١٢٢٨م - ١٢٢٩م - ١٢٣٠م - ١٢٣١م - ١٢٣٢م - ١٢٣٣م - ١٢٣٤م - ١٢٣٥م - ١٢٣٦م - ١٢٣٧م - ١٢٣٨م - ١٢٣٩م - ١٢٤٠م - ١٢٤١م - ١٢٤٢م - ١٢٤٣م - ١٢٤٤م - ١٢٤٥م - ١٢٤٦م - ١٢٤٧م - ١٢٤٨م - ١٢٤٩م - ١٢٥٠م - ١٢٥١م - ١٢٥٢م - ١٢٥٣م - ١٢٥٤م - ١٢٥٥م - ١٢٥٦م - ١٢٥٧م - ١٢٥٨م - ١٢٥٩م - ١٢٦٠م - ١٢٦١م - ١٢٦٢م - ١٢٦٣م - ١٢٦٤م - ١٢٦٥م - ١٢٦٦م - ١٢٦٧م - ١٢٦٨م - ١٢٦٩م - ١٢٧٠م - ١٢٧١م - ١٢٧٢م - ١٢٧٣م - ١٢٧٤م - ١٢٧٥م - ١٢٧٦م - ١٢٧٧م - ١٢٧٨م - ١٢٧٩م - ١٢٨٠م - ١٢٨١م - ١٢٨٢م - ١٢٨٣م - ١٢٨٤م - ١٢٨٥م - ١٢٨٦م - ١٢٨٧م - ١٢٨٨م - ١٢٨٩م - ١٢٩٠م - ١٢٩١م - ١٢٩٢م - ١٢٩٣م - ١٢٩٤م - ١٢٩٥م - ١٢٩٦م - ١٢٩٧م - ١٢٩٨م - ١٢٩٩م - ١٣٠٠م - ١٣٠١م - ١٣٠٢م - ١٣٠٣م - ١٣٠٤م - ١٣٠٥م - ١٣٠٦م - ١٣٠٧م - ١٣٠٨م - ١٣٠٩م - ١٣١٠م - ١٣١١م - ١٣١٢م - ١٣١٣م - ١٣١٤م - ١٣١٥م - ١٣١٦م - ١٣١٧م - ١٣١٨م - ١٣١٩م - ١٣٢٠م - ١٣٢١م - ١٣٢٢م - ١٣٢٣م - ١٣٢٤م - ١٣٢٥م - ١٣٢٦م - ١٣٢٧م - ١٣٢٨م - ١٣٢٩م - ١٣٣٠م - ١٣٣١م - ١٣٣٢م - ١٣٣٣م - ١٣٣٤م - ١٣٣٥م - ١٣٣٦م - ١٣٣٧م - ١٣٣٨م - ١٣٣٩م - ١٣٤٠م - ١٣٤١م - ١٣٤٢م - ١٣٤٣م - ١٣٤٤م - ١٣٤٥م - ١٣٤٦م - ١٣٤٧م - ١٣٤٨م - ١٣٤٩م - ١٣٥٠م - ١٣٥١م - ١٣٥٢م - ١٣٥٣م - ١٣٥٤م - ١٣٥٥م - ١٣٥٦م - ١٣٥٧م - ١٣٥٨م - ١٣٥٩م - ١٣٦٠م - ١٣٦١م - ١٣٦٢م - ١٣٦٣م - ١٣٦٤م - ١٣٦٥م - ١٣٦٦م - ١٣٦٧م - ١٣٦٨م - ١٣٦٩م - ١٣٧٠م - ١٣٧١م - ١٣٧٢م - ١٣٧٣م - ١٣٧٤م - ١٣٧٥م - ١٣٧٦م - ١٣٧٧م - ١٣٧٨م - ١٣٧٩م - ١٣٨٠م - ١٣٨١م - ١٣٨٢م - ١٣٨٣م - ١٣٨٤م - ١٣٨٥م - ١٣٨٦م - ١٣٨٧م - ١٣٨٨م - ١٣٨٩م - ١٣٩٠م - ١٣٩١م - ١٣٩٢م - ١٣٩٣م - ١٣٩٤م - ١٣٩٥م - ١٣٩٦م - ١٣٩٧م - ١٣٩٨م - ١٣٩٩م - ١٤٠٠م - ١٤٠١م - ١٤٠٢م - ١٤٠٣م - ١٤٠٤م - ١٤٠٥م - ١٤٠٦م - ١٤٠٧م - ١٤٠٨م - ١٤٠٩م - ١٤١٠م - ١٤١١م - ١٤١٢م - ١٤١٣م - ١٤١٤م - ١٤١٥م - ١٤١٦م - ١٤١٧م - ١٤١٨م - ١٤١٩م - ١٤٢٠م - ١٤٢١م - ١٤٢٢م - ١٤٢٣م - ١٤٢٤م - ١٤٢٥م - ١٤٢٦م - ١٤٢٧م - ١٤٢٨م - ١٤٢٩م - ١٤٣٠م - ١٤٣١م - ١٤٣٢م - ١٤٣٣م - ١٤٣٤م - ١٤٣٥م - ١٤٣٦م - ١٤٣٧م - ١٤٣٨م - ١٤٣٩م - ١٤٤٠م - ١٤٤١م - ١٤٤٢م - ١٤٤٣م - ١٤٤٤م - ١٤٤٥م - ١٤٤٦م - ١٤٤٧م - ١٤٤٨م - ١٤٤٩م - ١٤٥٠م - ١٤٥١م - ١٤٥٢م - ١٤٥٣م - ١٤٥٤م - ١٤٥٥م - ١٤٥٦م - ١٤٥٧م - ١٤٥٨م - ١٤٥٩م - ١٤٦٠م - ١٤٦١م - ١٤٦٢م - ١٤٦٣م - ١٤٦٤م - ١٤٦٥م - ١٤٦٦م - ١٤٦٧م - ١٤٦٨م - ١٤٦٩م - ١٤٧٠م - ١٤٧١م - ١٤٧٢م - ١٤٧٣م - ١٤٧٤م - ١٤٧٥م - ١٤٧٦م - ١٤٧٧م - ١٤٧٨م - ١٤٧٩م - ١٤٨٠م - ١٤٨١م - ١٤٨٢م - ١٤٨٣م - ١٤٨٤م - ١٤٨٥م - ١٤٨٦م - ١٤٨٧م - ١٤٨٨م - ١٤٨٩م - ١٤٩٠م - ١٤٩١م - ١٤٩٢م - ١٤٩٣م - ١٤٩٤م - ١٤٩٥م - ١٤٩٦م - ١٤٩٧م - ١٤٩٨م - ١٤٩٩م - ١٥٠٠م - ١٥٠١م - ١٥٠٢م - ١٥٠٣م - ١٥٠٤م - ١٥٠٥م - ١٥٠٦م - ١٥٠٧م - ١٥٠٨م - ١٥٠٩م - ١٥١٠م - ١٥١١م - ١٥١٢م - ١٥١٣م - ١٥١٤م - ١٥١٥م - ١٥١٦م - ١٥١٧م - ١٥١٨م - ١٥١٩م - ١٥٢٠م - ١٥٢١م - ١٥٢٢م - ١٥٢٣م - ١٥٢٤م - ١٥٢٥م - ١٥٢٦م - ١٥٢٧م - ١٥٢٨م - ١٥٢٩م - ١٥٣٠م - ١٥٣١م - ١٥٣٢م - ١٥٣٣م - ١٥٣٤م - ١٥٣٥م - ١٥٣٦م - ١٥٣٧م - ١٥٣٨م - ١٥٣٩م - ١٥٤٠م - ١٥٤١م - ١٥٤٢م - ١٥٤٣م - ١٥٤٤م - ١٥٤٥م - ١٥٤٦م - ١٥٤٧م - ١٥٤٨م - ١٥٤٩م - ١٥٥٠م - ١٥٥١م - ١٥٥٢م - ١٥٥٣م - ١٥٥٤م - ١٥٥٥م - ١٥٥٦م - ١٥٥٧م - ١٥٥٨م - ١٥٥٩م - ١٥٦٠م - ١٥٦١م - ١٥٦٢م - ١٥٦٣م - ١٥٦٤م - ١٥٦٥م - ١٥٦٦م - ١٥٦٧م - ١٥٦٨م - ١٥٦٩م - ١٥٧٠م - ١٥٧١م - ١٥٧٢م - ١٥٧٣م - ١٥٧٤م - ١٥٧٥م - ١٥٧٦م - ١٥٧٧م - ١٥٧٨م - ١٥٧٩م - ١٥٨٠م - ١٥٨١م - ١٥٨٢م - ١٥٨٣م - ١٥٨٤م - ١٥٨٥م - ١٥٨٦م - ١٥٨٧م - ١٥٨٨م - ١٥٨٩م - ١٥٩٠م - ١٥٩١م - ١٥٩٢م - ١٥٩٣م - ١٥٩٤م - ١٥٩٥م - ١٥٩٦م - ١٥٩٧م - ١٥٩٨م - ١٥٩٩م - ١٦٠٠م - ١٦٠١م - ١٦٠٢م - ١٦٠٣م - ١٦٠٤م - ١٦٠٥م - ١٦٠٦م - ١٦٠٧م - ١٦٠٨م - ١٦٠٩م - ١٦١٠م - ١٦١١م - ١٦١٢م - ١٦١٣م - ١٦١٤م - ١٦١٥م - ١٦١٦م - ١٦١٧م - ١٦١٨م - ١٦١٩م - ١٦٢٠م - ١٦٢١م - ١٦٢٢م - ١٦٢٣م - ١٦٢٤م - ١٦٢٥م - ١٦٢٦م - ١٦٢٧م - ١٦٢٨م - ١٦٢٩م - ١٦٣٠م - ١٦٣١م - ١٦٣٢م - ١٦٣٣م - ١٦٣٤م - ١٦٣٥م - ١٦٣٦م - ١٦٣٧م - ١٦٣٨م - ١٦٣٩م - ١٦٤٠م - ١٦٤١م - ١٦٤٢م - ١٦٤٣م - ١٦٤٤م - ١٦٤٥م - ١٦٤٦م - ١٦٤٧م - ١٦٤٨م - ١٦٤٩م - ١٦٥٠م - ١٦٥١م - ١٦٥٢م - ١٦٥٣م - ١٦٥٤م - ١٦٥٥م - ١٦٥٦م - ١٦٥٧م - ١٦٥٨م - ١٦٥٩م - ١٦٦٠م - ١٦٦١م - ١٦٦٢م - ١٦٦٣م - ١٦٦٤م - ١٦٦٥م - ١٦٦٦م - ١٦٦٧م - ١٦٦٨م - ١٦٦٩م - ١٦٧٠م - ١٦٧١م - ١٦٧٢م - ١٦٧٣م - ١٦٧٤م - ١٦٧٥م - ١٦٧٦م - ١٦٧٧م - ١٦٧٨م - ١٦٧٩م - ١٦٨٠م - ١٦٨١م - ١٦٨٢م - ١٦٨٣م - ١٦٨٤م - ١٦٨٥م - ١٦٨٦م - ١٦٨٧م - ١٦٨٨م - ١٦٨٩م - ١٦٩٠م - ١٦٩١م - ١٦٩٢م - ١٦٩٣م - ١٦٩٤م - ١٦٩٥م - ١٦٩٦م - ١٦٩٧م - ١٦٩٨م - ١٦٩٩م - ١٧٠٠م - ١٧٠١م - ١٧٠٢م - ١٧٠٣م - ١٧٠٤م - ١٧٠٥م - ١٧٠٦م - ١٧٠٧م - ١٧٠٨م - ١٧٠٩م - ١٧١٠م - ١٧١١م - ١٧١٢م - ١٧١٣م - ١٧١٤م - ١٧١٥م - ١٧١٦م - ١٧١٧م - ١٧١٨م - ١٧١٩م - ١٧٢٠م - ١٧٢١م - ١٧٢٢م - ١٧٢٣م - ١٧٢٤م - ١٧٢٥م - ١٧٢٦م - ١٧٢٧م - ١٧٢٨م - ١٧٢٩م - ١٧٣٠م - ١٧٣١م - ١٧٣٢م - ١٧٣٣م - ١٧٣٤م - ١٧٣٥م - ١٧٣٦م - ١٧٣٧م - ١٧٣٨م - ١٧٣٩م - ١٧٤٠م - ١٧٤١م - ١٧٤٢م - ١٧٤٣م - ١٧٤٤م - ١٧٤٥م - ١٧٤٦م - ١٧٤٧م - ١٧٤٨م - ١٧٤٩م - ١٧٥٠م - ١٧٥١م - ١٧٥٢م - ١٧٥٣م - ١٧٥٤م - ١٧٥٥م - ١٧٥٦م - ١٧٥٧م - ١٧٥٨م - ١٧٥٩م - ١٧٦٠م - ١٧٦١م - ١٧٦٢م - ١٧٦٣م - ١٧٦٤م - ١٧٦٥م - ١٧٦٦م - ١٧٦٧م - ١٧٦٨م - ١٧٦٩م - ١٧٧٠م - ١٧٧١م - ١٧٧٢م - ١٧٧٣م - ١٧٧٤م - ١٧٧٥م - ١٧٧٦م - ١٧٧٧م - ١٧٧٨م - ١٧٧٩م - ١٧٨٠م - ١٧٨١م - ١٧٨٢م - ١٧٨٣م - ١٧٨٤م - ١٧٨٥م - ١٧٨٦م - ١٧٨٧م - ١٧٨٨م - ١٧٨٩م - ١٧٩٠م - ١٧٩١م - ١٧٩٢م - ١٧٩٣م - ١٧٩٤م - ١٧٩٥م - ١٧٩٦م - ١٧٩٧م - ١٧٩٨م - ١٧٩٩م - ١٨٠٠م - ١٨٠١م - ١٨٠٢م - ١٨٠٣م - ١٨٠٤م - ١٨٠٥م - ١٨٠٦م - ١٨٠٧م - ١٨٠٨م - ١٨٠٩م - ١٨١٠م - ١٨١١م - ١٨١٢م - ١٨١٣م - ١٨١٤م - ١٨١٥م - ١٨١٦م - ١٨١٧م - ١٨١٨م - ١٨١٩م - ١٨٢٠م - ١٨٢١م - ١٨٢٢م - ١٨٢٣م - ١٨٢٤م - ١٨٢٥م - ١٨٢٦م - ١٨٢٧م - ١٨٢٨م - ١٨٢٩م - ١٨٣٠م - ١٨٣١م - ١٨٣٢م - ١٨٣٣م - ١٨٣٤م - ١٨٣٥م - ١٨٣٦م - ١٨٣٧م - ١٨٣٨م - ١٨٣٩م - ١٨٤٠م - ١٨٤١م - ١٨٤٢م - ١٨٤٣م - ١٨٤٤م - ١٨٤٥م - ١٨٤٦م - ١٨٤٧م - ١٨٤٨م - ١٨٤٩م - ١٨٥٠م - ١٨٥١م - ١٨٥٢م - ١٨٥٣م - ١٨٥٤م - ١٨٥٥م - ١٨٥٦م - ١٨٥٧م - ١٨٥٨م - ١٨٥٩م - ١٨٦٠م - ١٨٦١م - ١٨٦٢م - ١٨٦٣م - ١٨٦٤م - ١٨٦٥م - ١٨٦٦م - ١٨٦٧م - ١٨٦٨م - ١٨٦٩م - ١٨٧٠م - ١٨٧١م - ١٨٧٢م - ١٨٧٣م - ١٨٧٤م - ١٨٧٥م - ١٨٧٦م - ١٨٧٧م - ١٨٧٨م - ١٨٧٩م - ١٨٨٠م - ١٨٨١م - ١٨٨٢م - ١٨٨٣م - ١٨٨٤م - ١٨٨٥م - ١٨٨٦م - ١٨٨٧م - ١٨٨٨م - ١٨٨٩م - ١٨٩٠م - ١٨٩١م - ١٨٩٢م - ١٨٩٣م - ١٨٩٤م - ١٨٩٥م - ١٨٩٦م - ١٨٩٧م - ١٨٩٨م - ١٨٩٩م - ١٩٠٠م - ١٩٠١م - ١٩٠٢م - ١٩٠٣م - ١٩٠٤م - ١٩٠٥م - ١٩٠٦م - ١٩٠٧م - ١٩٠٨م - ١٩٠٩م - ١٩١٠م - ١٩١١م - ١٩١٢م - ١٩١٣م - ١٩١٤م - ١٩١٥م - ١٩١٦م - ١٩١٧م - ١٩١٨م - ١٩١٩م - ١٩٢٠م - ١٩٢١م - ١٩٢٢م - ١٩٢٣م - ١٩٢٤م - ١٩٢٥م - ١٩٢٦م - ١٩٢٧م - ١٩٢٨م - ١٩٢٩م - ١٩٣٠م - ١٩٣١م - ١٩٣٢م - ١٩٣٣م - ١٩٣٤م - ١٩٣٥م - ١٩٣٦م - ١٩٣٧م - ١٩٣٨م - ١٩٣٩م - ١٩٤٠م - ١٩٤١م - ١٩٤٢م - ١٩٤٣م - ١٩٤٤م - ١٩٤٥م - ١٩٤٦م - ١٩٤٧م - ١٩٤٨م - ١٩٤٩م - ١٩٥٠م - ١٩٥١م - ١٩٥٢م - ١٩٥٣م - ١٩٥٤م - ١٩٥٥م - ١٩٥٦م - ١٩٥٧م - ١٩٥٨م - ١٩٥٩م - ١٩٦٠م - ١٩٦١م - ١٩٦٢م - ١٩٦٣م - ١٩٦٤م - ١٩٦٥م - ١٩٦٦م - ١٩٦٧م - ١٩٦٨م - ١٩٦٩م - ١٩٧٠م - ١٩٧١م - ١٩٧٢م - ١٩٧٣م - ١٩٧٤م - ١٩٧٥م - ١٩٧٦م - ١٩٧٧م - ١٩٧٨م - ١٩٧٩م - ١٩٨٠م - ١٩٨١م - ١٩٨٢م - ١٩٨٣م - ١٩٨٤م - ١٩٨٥م - ١٩٨٦م - ١٩٨٧م - ١٩٨٨م - ١٩٨٩م - ١٩٩٠م - ١٩٩١م - ١٩٩٢م - ١٩٩٣م - ١٩٩٤م - ١٩٩٥م - ١٩٩٦م - ١٩٩٧م - ١٩٩٨م - ١٩٩٩م - ٢٠٠٠م - ٢٠٠١م - ٢٠٠٢م - ٢٠٠٣م - ٢٠٠٤م - ٢٠٠٥م - ٢٠٠٦م - ٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م - ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م - ٢٠١١م - ٢٠١٢م - ٢٠١٣م - ٢٠١٤م - ٢٠١٥م - ٢٠١٦م - ٢٠١٧م - ٢٠١٨م - ٢٠١٩م - ٢٠٢٠م - ٢٠٢١م - ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م - ٢٠٢٥م - ٢٠٢٦م - ٢٠٢٧م - ٢٠٢٨م - ٢٠٢٩م - ٢٠٣٠م - ٢٠٣١م - ٢٠٣٢م - ٢٠٣٣م - ٢٠٣٤م - ٢٠٣٥م - ٢٠٣٦م - ٢٠٣٧م - ٢٠٣٨م -